

Крисомом Забайкаль, Улан-Удэ, 1968, 27 марта

НЕЗАДОЛГО до празднования Международного дня театра наш корреспондент задал несколько вопросов главному режиссеру областного Читинского драматического театра, заслуженному деятелю искусств СССР Соломону Абрамовичу Глятеру.

Вопрос: Что было характерным для нынешнего театрального сезона?

— Во-первых, надо сказать, что творческий состав театра значительно увеличился. К нам приехало очень много актеров из разных городов страны. Это, безусловно, одаренные, интересные артисты. Кстати, едва ли какой театр нашего масштаба может похвастать таким числом молодых актеров с очень широким творческим диапазоном.

В репертуаре театра интересные, сложные драматические произведения: «Огненный мост» Б. Ромашова, «Между ливнями» А. Штейна, «Даурия» К. Седых, «Враги» М. Горького.

Юные зрители с удовольствием посмотрели две детские пьесы — «Вовка на кланете Ялмса» и «Просто ужас».

Вопрос: Вероятно, переход театра в новое строящееся здание повлечет за собой какие-то перемены в репертуаре?

— Не думаю. Во всяком случае, направление, какое театр взял сейчас, останется прежним — работа над историко-революционными, романтическими пьесами. Не оставляем мысль о «сибиряде». «На золотом дне» — первая пьеса, «сибиряда», вторая — «Даурия». Вообще драматических произведений, романов о сибиряках довольно много.

Вопрос: Чем вы руководствуетесь при выборе той или иной пьесы в репертуаре театра?

— Безусловно, что у каждого режиссера есть свой творческий «настрой». Меня занимают пьесы сложные психологически,

Что характерно для молодого актера?

— Главное, — большой эмоциональный творческий заряд. Работоспособность. Значительно больше появилось по-настоящему одаренных, ищущих людей. Все это позволяет включать в репертуар очень сложные пьесы. Ведь искусство перевоплощения — это, прежде всего, результат огромной интеллектуальной работы, точного, верного переосмысления. А духовный потенциал молодых актеров сейчас довольно высок.

Вопрос: Сейчас центральные театры много экспериментируют. Как вы к этому относитесь?

— Понятно, что я за эксперимент, за творческий поиск. В конце концов театр — это вечный поиск. К сожалению, не каждый эксперимент — шаг вперед. Чувство меры — вещь так же необходимая, как ощущение времени. Иначе неизбежны утрировка, неверное толкование произведения.

Вопрос: Что вы скажете о зрителе, о нашем, читинском?

— Сказать, что зритель вытос, это значит не сказать ничего. Истина общеизвестна. Недавно на выездном спектакле в Балея я смотрел, как реагировал зал на наш спектакль «Враги». Реакция была удивительно точной, то есть зрители акцентировали свое внимание именно там, где по замыслу режиссера это нужно. Зрители прекрасно понимали пьесу. А ведь в зале сидели... семиклассники.

Вопрос: Перспектива театра?

— Перспектива — это новая творческая работа. Работа над пьесой, словом, собой. Чтобы зритель постоянно чувствовал необходимость новых встреч с нашим театром.

Режиссер дает интер- вью



А. Штейн — «Между ливнями».



К. Седых — «Даурия».

Сцены из спектаклей



В. Собко — «Береги мою тайну».



М. Горький — «Враги».

Фото Б. НИГОФ.