

Не по вине театра

В № 24 «Забайкальского рабочего» была опубликована рецензия «После премьеры».

Все это верно: беды театра и от кратковременности работы главных режиссеров, и от «легких», по мнению рецензента, пьес (а бывают ли они, легкие-то?), и от многого другого. Это внутренние причины, зависящие от самого театра. Но ведь не только на рядовых спектаклях, и на некоторых премьерах публики бывает мало! Я помню, как мне говорил общественный распространитель билетов в педагогическом институте, где я работаю, что билеты берут плохо. Почему? Причины много самых различных, и от театра иногда не зависящих!

Чита — город холодный, разбросанный, а автобусов в позднее время очень мало. И представьте — живущим на первой Чите или где-то в районе улицы Фрунзе, не говоря о более отдаленных окраинах, — добираться до дому в сорокаградусный мороз — проблема! И многие, особенно люди среднего возраста, с удовольствием бы пошли, но вот возвращаться!..

Во многих городах к окончанию спектакля к театру подается транспорт. Например, у оперного театра в Новосибирске обычно стоит автобус, идущий к Академгородку, за тридцать километров. Разве в Чите этого сделать нельзя? Мне скажут: «Любишь театр — пой-дешь!». Да, но не все любят театр самозабвенно, чтобы ради премьеры принимать такое героическое решение — добираться до дому по темным пустынным холодным улицам, 40—50 минут пешком! Многим это не по здоровью. И никакой репертуар не спасет. Нынче гастрольи театра Советской Армии проходили в хорошее время, и то в зале было достаточно пустых кресел.

Можно ли сказать, что Чита не театральный город? Можно. Театральных традиций здесь нет, своей публики у театра мало. Вот ее и хватает на два-три спектакля. А дальше — случайная публика, на которой далеко не уедешь. Понимают ли это главный режиссер, администрация театра? Конечно. Но все их усилия, очевидно, пользы приносят мало, хотя стараются они много.

Восемь-десять премьер в год, конечно, для Читы мало. Но при существующем штате и это сделать трудно, ведь работают почти во всех спектаклях одни и те же актеры, без дубля. Болезнь одного актера ведет к срыву всего спектакля. И ничего не поделаешь!

Итак, целевые спектакли, подача транспорта к окончанию представления, смешанный героико-драматический и комедийный репертуар, помощь общественности, более частые, широкое встречи с актерами, обсуждение репертуара со зрителями помогут нашему театру избежать многих горестей, которые на него падают, часто и не по его вине.

Г. ЧЕПУРНЫХ,
доцент Читинского пединститута,
кандидат биологических наук.

Забайкальский рабочий, Читинск, 1968, 26 марта