

Сегодня в помещении театра омеры и балета начинают гастроли Читинского областного театра драмы. Накануне наш корреспондент встретился с зам. директора В. Н. Галиным и попросил рассказать нашим зрителям, какие произошли перемены в театре после прошлогодних гастролей, что нового в репертуаре театра.

— Сказать, что хорошо и что плохо, разумеется, я не могу. — смеется Валерий Николаевич. — Естественно, есть у нас удачи и, может быть, некоторые просчеты в том или ином спектакле, но нам хотелось бы, чтобы о них сказали нам ваши зрители. Нам очень волнует предстоящая с ними встреча. Волнует по двум, в основном, причинам: во-первых, прошлогодние гастроли прошли, на наш взгляд, не так, как хотелось бы и нам, и улан-удэнцам. Поэтому к этой встрече мы серьезнейшим образом готовились весь год. Во-вторых, только что у вас прошли гастроли Амурского областного театра. Хотя репертуар наших театров различный, однако непременно будет сравнения, сопоставления. При этом, естественно, будут и субъективные суждения. На мой взгляд, «лучше», «хуже» — это не оценка работы театра. Главное — иметь свое лицо, и чем-то своим отличаться от других.

В этом театральном сезоне свой репертуар мы не только обновили, но и улучшили.

Осенью мы у себя, в Чите, открыли сезон «Забайкальцами» по роману Василия Валыбина. Инсценировку написал старейший актер нашего театра И. В. Кузин.

Поскольку роман очень объемный (три книги), естественно, нелегко было перевести его в инсценировку. Работать пришлось много, и не одному Ивану Борисовичу.

В спектакле занят весь состав театра. И несмотря на его многоплановость, многокартинность, массовость, он, мне кажется, получился неплохим. Читинцы его принимали с большим интересом.

Большую помощь в период подготовки спектакля оказали коренные жители глубинных районов области. Они не только рассказали и

показали старые обряды, традиции, исполнили песни тех лет, но и изготовили сабли, винтовки, конскую упряжь. Главному режиссеру В. В. Вухарину, автору инсценировки, и художнику пришлось много поездить и

Наши интервью ГОТОВИМСЯ, ВОЛНУЕМСЯ, ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

поработать в самых отдаленных от Читы поселках.

Спектакль по времени охватывает большой период: это и империалистическая война, и Октябрьская революция, и период борьбы с семеновской бандой в Забайкалье.

— О чем же спектакль? Ответить коротко на этот вопрос сложно. В нем переплетены интересные человеческие судьбы, и главное, в спектакле показано забайкальское казачество, его становление, решение трудного вопроса, с кем ему пойти.

Вслед за «Забайкальцами» мы покажем спектакль «Идиот» по одноименному роману Ф. Достоевского. Это инсценировка главного режиссера Ленинградского академического театра драмы имени А. М. Горького Георгия Товстоногова. Над спектаклем театр работал два года. И нам думается, не напрасно. Прежде всего, большого актерского мастерства добились артисты, исполняющие главных действующих лиц: Ю. М. Новохижин (князь Мышкин), заслуженная артистка РСФСР А. П. Федорова (Настасья Филипповна), А. Н. Благостов (Рогожин).

— Не знаем, как это воспримут ваши зрители, — продолжает Валерий Николаевич, — но мы привезли единственную комедию — спектакль по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Однажды в новогоднюю ночь». В спектакле занят в основном молодежный состав театра.

От комедии мы переходим к знаменитой трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт», главная тема которой — борьба за свободу личности. Поставил ее новый в нашем театре режиссер С. В. Зуховицкий. Этот спектакль

является как бы его дебютом. Следует сказать, что поставлен он очень любовно, профессионально и найдено интересное решение и художником театра М. Н. Либерманом. Есть в спектакле и другие находки и удачи. Главное, конечно, мастерство актеров. Особенно хочется отметить работу артистки В. Ф. Зуховицкой над ролью главной героини — Марии Стюарт. Неплохо справились со своими ролями и артистка Р. И. Горюжанова (Елизавета), и артист В. Н. Нигов (Бэрли).

Улан-удэнцы смогут посмотреть еще одну постановку режиссера Зуховицкого — «Дело, которому ты служишь», по известной трилогии Юрия Германа.

Поскольку пьеса многокартинная, режиссеру и художнику пришлось искать особое решение спектакля, и им это удалось. Спектакль смотрится легко, с подъемом.

В репертуаре театра есть спектакль, посвященный 25-летию со дня Победы над фашистской Германией — «Последние рубежи» по пьесе Ю. Чепурина, классический спектакль испанского драматурга Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».

Завершим гастроль пьесой известного поэта-песенника Булата Окуджавы «Глоток свободы».

Поставили мы ее не случайно. Театр взял определенный уклон, проявляя особый интерес к темам Забайкалья, которые близки и понятны нашим зрителям. «Глоток свободы» — шаг к следующей постановке пьесы «Княгиня Волконская». Если в пьесе Окуджавы действие происходит на Сенатской площади в 1825 году, то в этом спектакле речь пойдет о декабристах, отбывающих ссылку в Забайкалье.

Несмотря на то, что, казалось бы, речь идет о далеком прошлом, спектакль смотрится с неослабным вниманием и интересом.

Думаю, что порадует зрителей и художественное решение спектакля, выполненное художником А. И. Высоцким. Костюмы, бутафорию мы закупили на «Мосфильме».

Спектакль — широкий по масштабу, и занят в нем, как и в «Забайкальцах», почти вся труппа театра.

Второй год подряд мы приезжаем к вам. Встреча с улан-удэнским зрителем нас очень волнует, мы с нетерпением и некоторой тревогой ждем ее и готовимся принять его самый строгий суд. Тем не менее, уверены, что отнесется зритель к театру с теплотой и интересом.