

# Новоселье у „Марии“

**И** ДЯ НАВСТРЕЧУ пожеланиям потомков, сохраним для них подробности этого события. Потому что это не просто открытие очередного театрального сезона в областном центре. Это еще и новоселье. Да какое новоселье — замечательное! Немногие областные, да что областные, столичные театры — и те не все имеют такие комфортабельные условия для работы актеров и отдыха зрителей.

Ввод в строй нового здания областного театра драмы, без сомнения, большое событие в культурной жизни края. Можно также не сомневаться и в том, что будущие поколения читинцев захотят узнать, как все это было. Надо полагать, будущий краевед взглянет в первую очередь в пожелавшие подшивки «Забайкальского рабочего».

Прежде всего приглашаю Балабанова или Дворниченко двухтысячного года на угол улиц Бутина и Калинина. В наше время тут еще стояло ветхое здание областного театра драмы. В 1906 году в Чите сгорело деревянное здание общественного собрания. В нем проводили свободное время купцы, местная знать, чиновники. Все они жаждали развлечения. И вот в том же 1906 году начали строить новое каменное помещение театра. Оно вступило в строй через шесть лет и называлось Марининским.

Сделаем, кстати, экскурс в еще более отдаленные времена. Что представляла собой театральная жизнь дореволюционного Забайкалья?

Возникновение любительских кружков драматического искусства краевед Вилтор Федорович Балабанов относит к восьмидесятым годам прошлого века. Спектакли преследовали, как правило, благотворительные цели. Так, в 1889 году нерчинский кружок любителей музыки и литературы дал пять спектаклей и четыре музыкально-литературных вечера. За три года этот кружок «оказал вспомоществование» уездному училищу (142 рубля 50 копеек), женской гимназии (633 рубля 92,5 копейки), городской библиотеке (618 рублей 50 копеек), обществу содействия учащимся — сбирщикам в Петербурге. Ставила тогда пьесу Соловьева «На пороге к делу», водевиль «Жить надоело», «Женитьбу» Гоголя, «Предложение» Чехова. В конце восьмидесятих годов в Нерчинском Заводе на средства, собранные от любительских спектаклей, построили «театральное помещение со зрительной залой на 225 человек, порядочно сценою и уборными».

## Открылся сезон в областном театре драмы

25 марта 1889 года министерство внутренних дел официально утвердило Читинский кружок любителей драматического искусства, пения и музыки. В нем было около пятидесяти человек. В том же году подобный кружок образовался и в Сретенске. В нем было шестьдесят человек...

Но вернемся в день нынешний. Итак, суббота, третье октября 1970 года. В Чите стоял погожий день. Слабый ветерок лениво сгребая на тротуарах червоюную листву. Строители спешно заканчивали благоустройство территории: заливали асфальтом дорожки, укладывали последние бетонные плиты, убирали мусор.

И вот все готово. Со всех концов города направляются в центр празднично одетые люди. К семи часам вместительное фойе на первом этаже заполнено до отказа. Сквозь толпу можно пробиться с большим трудом. Тут и там слышится:

— С праздником, Василий Петрович!

— Спасибо, вас так же!

— Ну, как же?

— Прекрасно!

Гример театральная музыка, фойе залито ярким светом: горят софиты приехавших на открытие телерепортеров. В числе первых зрителей — секретари обкома партии, заведующие отделами, председатель облисполкома и его заместители, руководители областных организаций и учреждений, рабочие фабрик и заводов, строители, студенты.

Начальник областного управления культуры П. А. Орлов поздравляет собравшихся с большим праздником в культурной жизни города и передает 50 главному инженеру отделочного управления А. В. Авдюкову. Под горячие аплодисменты присутствующих Авдюков передает директору театра П. И. Савицкому большой символический ключ от театра. Савицкий благодарит строителей и все организации и учреждения, принимавшие участие в сооружении здания, за чудесный подарок и заверяет, что коллектив будет работать творчески, с вдохновением.

Прямо перерезать красную ленту предоставляется председателю Читинского облисполкома Н. И. Дмит-

риеву. И вот он, самый торжественный миг — ленточка разрезана!

Зрители устремляются по лестнице в верхнее фойе. Здесь тоже очень много света. В буфетах празднично сервированные столы. А вот кресла для отдыха зрителей. За журнальным столиком — режиссер студии телевидения В. И. Курбатов, актер театра Аркадий Светлов, автор проекта театра Г. В. Наприенко. Торжественное открытие смотрят десятки тысяч телезрителей. Автор проекта говорит, что он рад видеть воплощенным в стекло и бетон свой замысел. Светлов от имени своих коллег благодарит строителей за прекрасные условия для творческой работы.

Потом торжественная часть переносится на сцену. С праздничными улыбками, осененными цветами поднялись сюда под звуки торжественного марша директор, главный режиссер В. В. Бухарин, художники А. И. Высоцкий, М. Н. Либрман, наши давние знакомые заслуженные артистки республики М. И. Дегтева, А. П. Федорова, артисты Р. Ж. Аббасов, И. Б. Кузин, Ю. М. Новохижин, Б. Н. Нигоф, Н. Н. Забелин, П. Г. Захарьев, Т. И. Данилова, машинист сцены И. И. Тридуб, художник-гример В. С. Потемкин, заведующие цехами, осветители, рабочие сцены. Мы сейчас с особым удовольствием поздравляем с новосельем тех творческих и технических работников, которые были многие годы верны читинскому театру, ютившемуся в старом, холодном и непривлекательном помещении. И надеемся, что новоселье станет толчком для нового взлета в их творческой биографии.

А самым главным новоселом в тот вечер была — Мария. Мария Одинцова — героиня одноименной пьесы А. Салынского, по которой главный режиссер театра В. В. Бухарин поставил спектакль. Оформил его художник А. И. Высоцкий.

В глубине сцены — план огромной стройки. Гигантская плотина перекрывает могучую реку. По бокам — та же плотина в укрупненном плане. Бетонные громады как бы грозят подавить своей мощью маленького человека, создавшего их. В этом бетонном «смешке» и разыгрывается драма — столкновение секретаря райкома Одинцовой с начальником огромной стройки Добротным. И мы видим в финале торжество человеческого духа, величие сердца Человека, которому подвластны и гигантские плотины, которые он сам строит, и красота человеческих отношений, которые он утверждает на земле.

Не буду касаться подробностей игры исполнителей, режиссерского решения спектакля. Скажем так: весь творческий коллектив с большим волнением и чувством высокой ответственности готовился к премьере. Назовем имена актеров, которым выпала честь обновить сцену. Это заслуженная артистка РСФСР А. П. Федорова, заслуженный артист Дагестанской АССР Н. П. Коробов, артисты А. С. Минина, Т. И. Данилова, Т. В. Ожегова, М. Ю. Кустова, Л. В. Гришина, Э. Г. Муратов, Ю. М. Новохижин, И. Б. Кузин, А. Н. Благовестов, П. Г. Захарьев.

В заключение еще об одной безвосточной детали. В новый театр уже не так-то просто попасть. В основном проданы билеты на полтора месяца вперед. А в дирекцию поступают все новые и новые коллективные заявки.

Так что, как говорят, — спешите увидеть! Новый театр распахнул двери!

А. АЛЕШКИН.