

К ТВОРЧЕСТВУ ПРИЧАСТНЫ

Работники театра делятся на творческий и так называемый административно-технический состав. Среди технического состава Читинского облдрамтеатра есть немало людей, которых справедливее было бы причислить к творческому, потому что относятся они к своему делу с душой. Для них в театре любимая работа, которую они не променяют ни на какую более высокооплачиваемую должность в другом учреждении. Столяр В. Н. Сахаров 32 года работает в театре, контролер Е. А. Гельдер — около 20

лет. Это и более молодые работники театра: машинист сцены Д. Божанов, недавно пришедшая в театр швея А. Котина и другие, чей труд дает право назвать их сотворцами спектаклей.

Не каждый имеет профессию, ведущую к подвигу, изобретению, славе... Но «душу вложить» в свой труд — этого требует любая профессия. Казалось бы, нет никакой надобности театральному кассиру «вкладывать душу»: сиди себе в кассе, подавай в окошечко билеты и получай деньги. Но это лишь внешнее впечатление.

Анастасия Михайловна Лобыничева знает, что лицо театра — это не только его репертуар, но и каждый работник театра, что успех спектаклей у зрителя обеспечивают не только артисты и режиссеры.

Как приглашают зрителя в театр, как его встречают, начиная с вешалки, и даже то, как продадут ему билет в театральной кассе, то есть как обслужат зрителя до начала спектакля — имеет самое прямое отношение к восприятию спектаклей зрителем.

Первой встречает зрителя Анастасия Михайловна. Встреча-

ет приветливо и как-то по-праздничному. Анастасия Михайловна хорошо знает постоянных зрителей театра, не забывает оставить для них привычные места в зале.

Лобыничева — бывший гвардии старший сержант. Как и тогда в суровых условиях полевого госпиталя, так и сейчас А. М. Лобыничева живет по принципу: сделать в труде все, что можешь, и еще чуть-чуть больше.

Р. ГОРОЖАНОВА,
слушатель отделения журналистики вечернего университета марксизма-ленинизма.