

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

Сегодня в областном театре драмы спектаклем «Идиот» начинается новый сезон. Поклонников этого искусства интересует, каковы планы творческого коллектива, чем порадуует он зрителей в новом году. На этот вопрос мы и попросили ответить главного режиссера театра В. В. Бухарина.

В ОССТАНАВЛИВАЕМ наиболее значительные спектакли прошлых лет: «Забайкальцы», «Идиот», «Мария Стюарт», «Макбет». Надеемся, посмеши зритель комедия «Неравный брак». Расскажем о деревне городскому жителю спектаклем «Сердце не прощает». Самым маленьким вновь покажем спектакль «Иван да Марья».

А что будет нового? Это прежде всего пополнение — девять человек, девять наших будущих коллег и друзей. Среди них — заслуженный артист БССР В. И. Славков из города Харькова, Е. К. Агафонов из города Перми, супруги Урбанович из Кустаная, Э. В. Горовенко из Борисоглебска, В. П. Войко из Барнаула, Л. Н. Славкова из Харькова, М. И. Пирушко из Космсомольска-на-Амуре.

В репертуаре основное место займут современные пьесы советских драматургов.

«Человек со стороны» — так, несколько иронично назвал свою пьесу Игнатий Дворецкий, ибо на самом деле его герой — отнюдь не посторонняя личность. Это

пьеса о наших современниках, точнее — о рабочих, их борьбе за более эффективное производство. «Скучно! — может сказать иной зритель. — Человеку после работы отдохнуть хочется, а тут опять производство!». Но скучных тем не может быть. Может быть лишь неинтересная, нехудожественная разработка их. Пьеса же Дворецкого представляется нам произведением острым, художественным. А значит — и спектакль может получить интересным.

Историю любви русского парня Максима и монгольской девушки Алтан Цэцэг поведает со сцены театра наш забайкальский писатель Григорий Кобяков инсценировкой по своему роману «Кони пьют из Керулена».

Инсценировка получила положительный отзыв министерства культуры и сейчас дорабатывается автором совместно с театром.

Русской женщине посвящена пьеса Анжилова «Солдатская вдова». В центре ее — сельская труженица, все отдавшая для победы над фашизмом. Пьеса хорошая. Живые, достоверные образы, прекрасный язык, юмор, — все это должно вызывать у зрителей не только сострадание, но оптимизм и восхищение русскими женщинами, перенесшими на своих плечах вместе с мужьями всю тяжесть войны.

Уже несколько лет в нашем коллективе обсуждалась возможность постановки пьесы «Заговор императрицы» А. Толстого. И вот

скоро мы запускаем ее в работу. Гибель Российской империи, фарс о Гришке Распутине, отречение от престола Николая Второго, заговоры и убийства отмечают последние дни царизма. Читая пьесу, понимаешь неизбежность и естественность прихода революции. В канун празднования 50-летия образования СССР, мы дадим этот спектакль займет достойное место в репертуаре театра.

К Дню советской милиции готовим спектакль по пьесе Митрофанова «С повинной». Она посвящена работникам исправительно-трудовых колоний, людям, которые возвращают в строй нарушителей советской законности.

Думаем поставить четыре комедии разных авторов:

«Сослуживцы» Брагинского и Рязанова (они — авторы комедии «С легким паром или Однажды в новогоднюю ночь», шедшей в нашем театре), «Бегом от инфаркта» Гиндина и Рябкина, «Трибунал» белорусского драматурга Макаенка и «Московские каникулы» Кузнецова.

Сказка «Финист — ясный сокол» Шестакова, написанная в духе народных былинных сказаний, заинтересует не только детей, но и взрослых. Не забыта нами русская классика. Поставим «На бойком месте» Островского.

Таковы наши планы. Нам кажется, репертуар учитывает самые разносторонние вкусы и интересы зрителей. Надеемся, новый сезон принесет творческое удовлетворение актерам и режиссерам, а зрителям — новые волнующие встречи с коллективом.

В. БУХАРИН,
главный режиссер театра.