

СЦЕНА И ВРЕМЯ

ТЕАТР — МОЩНОЕ СРЕДСТВО политическо-го воспитания масс. Не случайно поэтому идеологи всевозможных общественно-политических систем стремятся использовать силу его воздействия в целях пропаганды. Вот почему решение IX конгресса Международного института театра от 1961 года проводить ежегодно 27 марта Международный день театра

нашло горячий отклик у прогрессивно мыслящей общественности всего мира. С каждым годом этот праздник приобретает все больший размах: все прогрессивное человечество видит в Международном дне театра могучее средство культурного обмена между народами. Свидетельством тому закончившийся недавно театральные фестивали, посвященный 50-летию образования Советского Союза. Пожалуй, нет в нашей стране театра, который бы с радостью не откликнулся на этот праздник постановками пьес национальной драматургии. Афиша театров РСФСР обогатилась названиями пьес украинских, белорусских, башкирских, грузинских, армянских и многих других драматургов нашей многонациональной Родины. Этот фестиваль явился праздником дружбы и солидарности деятелей культуры асей нашей страны.

В 1919 ГОДУ В. И. ЛЕНИН подписал декрет «Об объединении театрального дела». В этом государственном документе была намечена перспектива развития и роста советского театра, определены его задачи, внутренним нафосом которых является призыв партии и борьбе за отражение в искусстве жизни народа, к широкому охвату и глубокому проникновению в социальные проблемы сегодняшнего дня во имя будущего, к созданию подлинных эстетических ценностей, способных обогатить духовный мир советского человека.

Наш театр, уходящий своими корнями в многонациональное искусство своей страны, имеющий великие традиции, взращенный корифеями прошлого — Щепкиным, Островским, Станиславским, Немировичем-Данченко, Мейерхольдом, Вахтанговым, Таировым, активно участвующий в воспитании нового человека — человека будущего, — по праву празднует Международный день театра.

Начиная с первых лет Советской власти, театр, впитав в себя все лучшее гражданских традиций прошлого, подчинил себя идее прославления борца за коммунистическое будущее и трудового человека. Линия на приближение «к социалистическому идеалу», за которую ратовал В. И. Ленин и которая стала программой для развития советского театра, выразилась особенно ярко в довоенные годы спектаклями «Виргиния» и «Человек с ружьем» в театре Вахтангова, «Любовь Яровая» в Малом театре, «Бронепоезд 14-69» в МХАТе, «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре. Нельзя в этом списке не вспомнить трилогию о В. И. Ленине Н. Подгодина, его пьесы «Поэма о топоре» и «Мой друг»; «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» Корнейчука; «Разлом» Лаврентова и много других пьес, которые служили и служат поныне делу коммунистического воспитания. Перечисленные пьесы опреде-

лили замечательную традицию широкого охвата социальных проблем и боевности советского театра. Именно эти традиции живоотноно влияли на создание таких произведений, как «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» и «Золотая карета» Леонова, «Персональное дело» и «Океан» Штейна, «Иркутская история» Арбузова, «Вечно живые» В. Розова, «Совесть» Павловой, «Мария» Салынского, «Дело, которому ты служишь» Германа, «Трасса» и «Человек со стороны» Дворецкого, «А зори здесь тихие...» Васильева.

В плане развития традиций широкого социального охвата театр регулярно обращается к лучшим достижениям советской литературы. Сценическую жизнь получили такие произведения, как «Поднятая целина» и «Тихий Дон» Шолохова, «Разгром» и «Молодая гвардия» Фадеева, «Как закалялась сталь» Островского, «41-й» Лаврентова, романы о войне Симонова, «Материнское поле» и «Тополек мой в красной косынке» Айтматова и много, много других произведений, прославляющих борьбу за нового человека. Таков советский театр сегодня.

Читинский областной драматический театр всю свою деятельность соизмеряет с требованием гражданского устремлений советского человека сегодняшнего дня. И какой бы тематикой ни были его спектакли — Шенспир ли это, Кальдерон, Островский, Брехт, А. Толстой или историко-революционная пьеса, — содержанием и целью постановок всегда является современность. И не случайно самые лучшие его спектакли последних лет, такие, как, например, «Даурия» К. Седых или «Забайкальцы» по роману В. Балаяна, имели большой успех у зрителя прежде всего потому, что, рассказывая о прошлом, они помогали лучше понять современность.

ДОВОРОИ ТРАДИЦИЕЙ Читинского театра является его сотрудничество с местными авторами. На его сцене получили свое воплощение произведения С. Табачникова, В. Липатова, В. Вялых, Н. Иценко, Г. Кобякова и уже названные мисценировки романов К. Седых и В. Балаяна.

Театр полон намерений эту традицию не утрачивать, а продолжать и развивать. В развитии этой традиции содержится одно из решений вопроса оригинальности репертуара и поисков профиля, присущего только этому театру.

Как и все театры нашей страны, Читинский находится в поисках того драматургического материала, в котором бы в полной мере и с высоким художественным качеством была отражена современная действительность, с жизненными противоречиями, рождающими большую социальную проблему, от решения которой зависит многое в дальнейшем прогрессе социалистического общества. Такой пьесой в текущем сезоне стала для театра «Погода на завтра» татарского драматурга Диаса Валиева. В центре ее фигура

Саттарова — борца и педагога, чуткого человека, способного страстно любить и страстно ненавидеть, человека гибкого ума. Основной конфликт пьесы является настоятельная жизненная необходимость более высокого уровня научного руководства людьми в народном хозяйстве. Коммунист Саттаров, при всей своей принципиальности в борьбе, не рубит с плеча, а как умный педагог создает такие обстоятельства, при которых люди постукают прогрессивно, сообразуясь с моральными качествами советского человека. Создание на сцене образа современного героя является самой важной задачей нашего театра.

Значительным событием текущего сезона явилось для театра участие в фестивале национальной драматургии, посвященном 50-летию образования СССР. К этому фестивалю Читинский театр пришел не с одной, а с несколькими постановками по пьесам национальных драматургов: «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Грибуна» А. Макаенка, «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Об интернациональных качествах советского человека повествует пьеса Г. Кобякова «Кони пьют из Керулена», которую театр по праву внес в фестивальную афишу.

Давно на читинской сцене не игрались пьесы А. Н. Островского. К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга театр осуществил постановку драмы «Пучина».

Театр всегда уделяет много внимания подрастающему поколению. В этом сезоне коллектив адресовал юному зрителю три новых постановки: «Звоните и приезжайте...» А. Алксина и сказки для дошкольников и младших школьников «Аленький цветочек» по Аксакову и «Сокровище Бразилии» М. К. Машаду.

Репертуарная афиша пополнилась комедией «С любовью не шутят» П. Кальдерона.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ТЕАТРЕ идет напряженная и активная работа — подготовка к ответственному гастролю во Владивостоке. Коллектив полон желания достойно и на высоком художественном уровне продемонстрировать перед трудящимися Дальнего Востока культуру Забайкалья. Параллельно с этой работой репетируются три новые пьесы к сезону 1973—1974 годов.

Читинский театр всю свою деятельность, как художественную, так и общественную, подчиняет государственным задачам эстетического воспитания и духовного обогащения трудящихся.

Советская театральная культура по творческим достижениям, по целям и задачам, которые стоят перед ней, — самая передовая культура в мире. И в Международный день театра каждый работник советского искусства особенно отчетливо сознает всю красоту и силу театра, рожденного Октябрем.

Ю. ЛЕТАГИН,
главный режиссер Читинского областного драматического театра.