Забайкалец
г. Чита
9 ДЕК 1973

С дальним прицелом

ГОТОВИТСЯ НОВЫЙ РЕПЕРТУАР ЧИТИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Над рабочим столом главного режиссера Читинского драмтеатра Анатолия Ивановича Исаева портрет народного артиста СССР Г. А. Товстоногова. Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии Анатолий Иванович закончил недавно, всего пять лет назад, и обаяние любимого учителя, принципы его работы еще слишком свежи в памяти. Их не потеснили даже полные впечатлений годы практики в Краснодаре, на Сахалине и учеба на Высших режиссерских курсах в Москве. И вот теперь новое назначение, новые мысли и планы.

— Расскажите о них, пожалуйста!

— Три премьеры в нынешнем сезоне по существу подготовлены без меня — драма А. М. Горького «Зыковы», лирическая повесть Ю. Эдлиса «Июнь, начало лета» и комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники». Кроме этих спектаклей, мы намерены в ближайшее время осуществить постановку для детей — сказку Виолетты Пальчинскайте «Заводной солдатик», для взрослых — пьесу Геннадия Бокарева «Сталевары».

— «Сталевары» с успехом идут на сцене МХАТа и других театров страны, о них много лестных отзывов в печати. Чем, на ваш взгляд, привлекательна пьеса?

— Такие спектакли нужны театру. И дело не только в дефицитной сейчас так называемой «рабочей теме». Пьеса нравится мне прежде всего сложностью конфликта, там остроумный, хороший текст и очень важная идея. Высший сорт стали сравнивается с лучшими нравственными качествами современного человека.

— Каким представляется вам в будущем репертуар театра в целом?

— Мы живем по соседству с границей и, как ни странно, не имеем ни одного спектакля на военно-патриотическую тему. Поэтому уже сейчас заняты поисками подходящей пьесы.

Пьеса Цагарели «Ханума» по мотивам народных грузинских преданий в обработке Рацара и Р. Константинова также займет место в репертуаре сезона. Из классики наиболее близким и вероятным для постановки видится мне «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Для подростков есть на примете пьеса Зиновия Гердта «Дважды Вова». Хорошо известный читинцам иркутский поэт Марк Сергеев пишет специально для театра сценарий о декабристах, посвященный 150-летию со дня восстания. Нынешний репертуар театра мы подбираем с дальним прицелом — через сезон предстоят гастроли в Ленинграде. Вот почему нас особенно интересуют произведения местных авторов. В частности, непременно будет восстановлен спектакль по роману Василия Балябина «Забайкальцы». Детскую пьесу пообещал театру Георгий Граубин...

— Во время летних гастролей в Чите Амурского драматического театра критика очень хорошо отозвалась о драматургии иркутского писателя Александра Вампилова. В областных газетах тех дней вопрос стоял прямо: почему бы и нашему театру не включить в репертуар одно из произведений талантливого земляка?

— Первые пьесы Александра Вампилова, такие как «Старший сын» или «Прощание в июне», прошли во многих театрах страны, и нам не хотелось бы повторять репертуар. Другое дело — «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Тут надо подумать...

— Ну, а что касается личных симпатий?

— Вампилов мне нравится. Но мне нравится и сатирическая комедия М. Рощина «Старый новый год». Уже приброшены роли, и очень хочется запустить ее в работу, а цеха не справятся. Слишком много премьер... Соблазнов еще больше. Сплю и вижу в репертуарном плане театра Шекспира, Достоевского и, как ни странно, «Железный поток» Серафимовича.

— Почему «странно»?

— Есть мнение, что «Железный поток» с его массовками и походами больше подходит кино. И впрямь первый опыт постановки на сцене потерпел неудачу — слишком прямолинейно отражались события. Но доведись режиссеру найти и в те годы смелое образное решение — его вряд ли бы воспринял неподготовленный зритель. Сейчас условность образа, метафора — главное достояние театра, благодаря чему ревущее, многоликое производство в «Сталеварах» может, к примеру, заменить на сцене стальной лист, а кочевой, полный опасностей путь отряда Кожуха в белогвардейском тылу («Железный поток») хорошо передаст армейская телега — одноконка. Разумеется, при живом и активном посредстве актера.

— О нем, об актере, и возникает, вероятно, у режиссера первая мысль при выборе новой пьесы?

— «Маскарад» Лермонтова потому и возможен на читинской сцене, что есть среди наших актеров и Арбенин, и Нина, и Казарин. Игровой состав театра довольно сильный. С ним можно подготовить хороший репертуар.

Беседу вел
В. КАЧУРИН.

О ВЕРЕ в безверьи, о надежде в очаянии, о безграничной силе любви спектакль «Июнь, начало лета» (пьеса Ю. Эдлиса, постановка Л. Парчук, художник—М. Либерман) — третья премьера нынешнего сезона.

На снимке: Митя—В. Михайлов, Вера—Г. Сафонова.

Фото Б. ВАВИЛОВА.