

# РЕШАЮЩЕЕ СЛОВО — ЗА ЗРИТЕЛЕМ

Половину группы Читинского областного драматического театра составляет молодежь, то есть люди в возрасте до тридцати лет. Половина — это немало. Такое распределение актерских сил в нашем драматическом коллективе сложилось отнюдь не стихийно. Оно диктуется позицией режиссуры, озабоченной не только сегодняшним, но и завтрашним днем театра. Практика показывает, что ставка на формирование труппы путем приглашения уже «готовых», профессионально состоявшихся актеров, мало оправдывает себя в наших условиях. Как правило, эти люди не задерживаются надолго, пополняют и без того длинный список «сезонных гастролеров». Куда плодотворнее опора на молодых, способных актеров, которые со временем переходят из начинающих в ранг ведущих.

«Со временем»... Это и есть главный камень преткновения. Спектакль-то ведь надо ставить сегодня, не дожидаясь, пока окончательно созреет подающий надежды актер.

Конечно, театральным организмом в силу своей специфики очень подвижен: ежегодно к привычным именам в афише добавляются новые. Но жизнестойкость его немыслима без стабильного ядра. И тут примечательно, что основу нашей труппы составляют артисты, воспитанные именно читинской сценой. Это, скажем, заслуженная артистка РСФСР М. И. Дегтева, И. Б. Кузин, Р. Ж. Аббасов, ставшие уже ветеранами театра. Выросли на глазах зрителей в ведущих мастеров читинской сцены заслуженный артист РСФСР Ю. А. Ломоносов, Г. И. Сафонова, В. П. Войтко.

Целеустремленная, кропотливая работа с артистической молодежью отныне перестает быть частным делом режиссеров-энтузиастов. Учреждение постоянно действующего Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью обязывает каждый коллектив проявлять особое внимание и заботу о молодых артистах. Постановление коллегии Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, Президиума ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийского театрального общества еще раз

подчеркнуло важности участия в этом смотре, целью которого является создание условий для более полного проявления и раскрытия творческих возможностей и дарований молодых актеров.

Специально созданная в театре смотровая комиссия под председательством главного режиссера А. И. Исаева определила сроки проведения и состав участников первого этапа смотра. С 19 по 27 апреля в Чите состоится неделя творческой молодежи театра. Афиша этой недели довольно разнопланова. Зрители смогут увидеть молодых исполнителей в ролях русской и западноевропейской классики, в пьесах современной отечественной и зарубежной драматургии. Думается, что спектакли «Маскарад» М. Лермонтова, «Карьера Артура Уи» Б. Брехта, «Затюканный апостол» А. Макаенка, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Прощание» А. Вампилова, «Июнь, начало лета» Ю. Эдлisa, «Знаменитый сыщик» А. Линдгрен, «Маленькая фея» В. Рабадана убедительно раскрывают творческий потенциал молодых артистов. Мнение о достоинствах и просчетах их игры зрители выскажут на конференции в заключительный день смотра. Естественно, что для участников смотра особый интерес представляет оценка их работы зрителями-сверстниками.

Имена участников смотра любителям драматического искусства достаточно хорошо известны. В частности, имена Татьяны Мининой, Ольги Сабировой, Владимира Михайлова, Валерия Руднева, Анатолия Рудого, Галины Рудневой и других молодых актеров. Неравноценен творческий багаж и сценический опыт каждого из них — один только делает первые шаги, другой уже обрел уверенное «дыхание». Но и тем и другим в равной мере полезно проверить свои поиски.

Хочется подчеркнуть, что требовательное внимание зрителей к молодым исполнителям способно оказать существенную помощь театру в его стремлении воспитывать и растить творческую молодежь.

**В. ФИЛИПОВА,**  
зав. литературной частью  
Читинского драмтеатра.