

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ГЕРОЯМ «ЮНОШЕСКОЙ ПОЭМЫ»

В год 150-летия со дня восстания декабристов на Сенатской площади Читинский областной драматический театр получил почетное право выступить перед жителями города на Неве, где развернулись вошедшие в историю события 14 декабря 1925 года. Наш корреспондент задал несколько вопросов главному режиссеру театра А. И. Исаяву перед отъездом коллектива на гастроли.

— Анатолий Иванович, каковы особенности нынешнего гастрольного маршрута!

— В географии гастролей Читинского театра за сравнительно недолгую его историю было немало крупных городов Сибири и Дальнего Востока — таких, например, как Иркутск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Владивосток. И сейчас Ленинград стоит, конечно, особняком. В творческом пути нашего коллектива это такая веха, которая может стать точкой отсчета для нового «летосчисления» и надолго вперед определит судьбу театра.

Своего рода промежуточной стартовой площадкой перед Ленинградом стоит для нас Новосибирск, где на весь сентябрь предоставили нам сцену ордена Трудового Красного Знамени театра «Красный факел». Здесь нам предстоит завоевать не только зрительское признание, но и получить «визу» в Ленинград от комиссии Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества, которая специально прибудет из Москвы смотреть наши спектакли. А 1 октября начнется самый ответственный этап гастролей: в течение двадцати дней будем выступать перед ленинградцами на прославленной сцене театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

— Какой же репертуар увидят зрители Новосибирска и Ленинграда!

— «Забайкальский рабочий» уже сообщал о том, что путевой в Ленинград для нас послужил спектакль по пьесе Марка Сергеева «Записки кня-

гини Волконской». Мы рассказали в жанре романтической хроники о том периоде жизни декабристов, связанном с их долготелетним пребыванием в Забайкалье, который до сих пор не был освещен в драматургии о героях Сенатской площади. Ленинградцам, очевидно, будут по-особому интересны именно эти малоизвестные страницы драматической судьбы декабристов, которые именovali четыре года читинской каторги «юношеской поэмой» в своей биографии.

Этой постановкой театр не просто откликается на знаменательную дату, но и продолжает разработку темы богатейшего революционного прошлого родного края, начатую в свое время спектаклем «Забайкальцы». Кстати, именно инсценировкой романа В. Балябина в ее новом варианте театр открывает свои гастроли. Думаем, что народная драма «Забайкальцы», только что восстановленная режиссером В. В. Бухариным и художником А. И. Высоциным, сослужит роль визитной карточки театра и края, который мы представляем. Новая, по существу, редакция этого спектакля, четыре сезона подряд с успехом шедшего на читинской сцене и выдержавшего свыше сотни представлений, как бы сообщила ему второе дыхание. Надеемся, что «Забайкальцам» суждена еще долгая жизнь.

С волнением готовимся представить на суд ленинградцев трагикомедию «Карьера Артуро Уи». Эта пьеса Б. Брехта

была с триумфом поставлена на сцене всемирно известного Большого драматического театра имени М. Горького и не сходилась с ленинградских афиш без малого десять лет. Тем дороже для нас будет признание именно ленинградской публики, если мы сумеем его завоевать. 30-летию Великой Победы над фашистской Германией посвящен и спектакль «Солдатская вдова». В Новосибирске, помимо них, мы покажем также драмы «Нашистасие» и «Соловьиная ночь».

Естественно, премьеры этого сезона «Маскарады» и «Затюканый апостол» также увидят свет: свет рампы в гастрольном маршруте. Из прошлого нашего репертуара возьмем в Ленинград спектакли «Юно», начало летал и «Такси в течение полубаса», а в Новосибирск, кроме них, еще и «Ханжум». В общей сложности, вместе со спектаклями для детей — «Заводной солдатик», «Маленькая фея» и «Знаменитый сыщик», — на нашей гастрольной афише тринадцать названий. Будем надеяться, что эта «чертова дюжина» обернется для нас счастливым числом...

— Известно, что спектакль рождается по-настоящему в тот момент, когда его смотрит зритель. Поскольку «Записки княгини Волконской» еще не прошли этого крещения, характеризовать их как спектакль можно, видимо, лишь с известными оговорками. И все-таки в ожидании встречи с премьерой, которую читинцы увидят, надо полагать, сразу после гастролей, хотелось бы услышать об этом спектакле немного подробнее, поскольку именно он — главный «виновник» поездки театра в Ленинград.

— Да, первыми этот спектакль увидят ленинградцы. А по возвращении мы будем от-

крывать «Записками княгини Волконской» новый театральный сезон в Чите.

Что сказать о спектакле?.. Думаю, читателям будет интересно узнать для первого знакомства его «выходные данные». Оформляет «Записки» известный московский художник А. М. Авербах. Он нашел очень точный, емкий и лаконичный зрительный образ спектакля: вся царская Россия — острог. Тень распластанных крыльев дауглавого орла, символизирующего жестокость самодержавного трона, усугубляет гнетущую атмосферу насилия, против которого и поднялись на борьбу лучшие сыны отечества... Музыку к спектаклю пишет новосибирский композитор Леонид Богуславский. Декорации и костюмы взялись исполнять по нашей просьбе театрально-художественные мастерские Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В спектакле занята вся труппа. Но отметить только это — значит ничего не сказать. Драматургический материал, умело выстроенный автором пьесы Марком Сергеевым в необычной форме, захватил и увлек весь коллектив. Пьеса принадлежит к числу тех редких произведений, которые невольно заставляют актеров буквально преобразоваться.

Нельзя не зарезвиться вольностью авторской интонации, да и сами судьбы героев настраивают на высокий лад. Жизнь декабристов и добровольно разделивших с ними тяжкую участь жен определялась возвышенными идеалами, идеями, мыслями и чувствами. Они черпали силы в сознании нравственного долга, и мне кажется, что очень точно сказала об этом героиня нашего спектакля М. Н. Вол-

конская: «...И верьте мне, что счастье найдешь всюду, при любых условиях, оно зависит прежде всего от нашей совести, когда выполняешь свой долг и выполняешь его с радостью, то обретаешь душевный покой».

Как не благоговеть перед теми, кто выступил против разгула дикого произвола, когда люди были живым товаром, который можно было продать оптом и в розницу, подарить, обменять на пару борзых... Весь постановочный коллектив в работе над спектаклем был одушевлен необыкновенной силой духа персонажей пьесы, светом их нравственной красоты, который пробьет любую толщу времени....

— И в заключение, Анатолий Иванович: какие надежды связаны для театра с нынешними гастролями!

— Такая поездка уже сама по себе огромный стимул для творческого роста. «Примерка» на искусственного театрального зрителя Новосибирска и Ленинграда заставит, вероятно, пересмотреть критерии, с которыми мы подходили до сих пор к оценке своих работ, повысить требовательность к себе. Новый зритель обязательно даст импульс для дальнейших творческих поисков.

Мы знаем, что на гастролях театр будет олицетворять собой культуру Забайкалья, и создаем особую свою ответственность в связи с этим. Однако цель нашей поездки не только, как говорится, «показать себя», но и кое-чему поучиться. Убежден, что впечатления, которые появятся в результате посещения музеев, выставок, театров таких крупнейших культурных центров страны, как Новосибирск и, в особенности, Ленинград, не останутся без следа. Нынешние гастроли непременно волюют мощный творческий заряд и благотворно отразятся, как мы все надеемся, на престиже театра, подвинут его к новому качественному росту.