

Афиши Читинского областного драматического театра появились на улицах Новосибирска впервые. Один у нас корень и знание одно — сибиряки, но так уж велика матушка Сибирь, что вот только теперь пришло время знакомства с жителями города, который с полным на то правом величают и «сердцем», и «мозгом» Сибири.

Забайкальцы, как издавна называют себя наши земляки, — синоним-уточнение к слову «сибиряки». Не случайно и спектакль, которым театр открывает гастроли, носит то же название: «Забайкальцы». Он приоткрывает завесу времени над прошлым края за Байкалом, служившего самодержавию местом каторги и ссылки. Без знания этого прошлого не понять нашей гордости за сегодняшний светлый день того уголка Сибири, что зовется солнечным Забайкальем.

Спектакль этот, несколько сезонов подряд с успехом шедший на читинской сцене, отмечен премией Министрства культуры, заслужил признание театральной критики. Тем не менее новосибирцы первыми увидят его... премьеру. Дело в том, что авторы постановки — режиссер В. Бухарин и художник А. Высоцкий — создали новую редакцию спектакля, переведа на современный сценический язык историю мучительно трудного пути забайкальского казачества в революцию. Народная драма «Забайкальцы» представляет собой инсценировку популярного в Сибири одноименного романа читинского писателя Василия Баялинова. На гастрольной афише этому спектаклю благодаря особому его колориту отведена роль своеобразной визитной карточки края, в котором прописан театр.

Наш театр в отличие от сибирских его собратьев до-

вольно молод. Всего тридцать пять сезонов насчитывает его биография. Но годы эти вобрали в себя судьбы нескольких поколений актеров и режиссеров, сформировали традиции театра, определили его творческий почерк. С момента своего становления читинский театр взял курс на вершинные достижения советского сценического искусства, явив себя активным пропагандистом высоких гуманных идеалов, выработанных нашим обществом. Следуя миссии воспитания в зрителе деятельного, гражданского начала, стремлению обогатить и уму современника, театр выбирал для постановки лучшие произведения советских драматургов — Вишневского, Погодина, Маяковского, Корнейчука, Симонова, шедевры русской и зарубежной классики — пьесы Островского, Чехова, Толстого, Горького, Шекспира, Шиллера, Гёте... Каждая из этих постановок обозначала и для самого театра ступеньку роста его гражданственности, его профессиональности.

Гастроли всегда помогают взглянуть на себя как бы со стороны: более трезво и придирчиво оценить то, что в родных стенах казалось вполне приемлемым, острее увидеть просчеты, не слишком бросающиеся в глаза дома. У читинцев были достаточно масштабные гастрольные маршруты. Иркутск и Улан-Удэ, Благовещенск и Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск и Владивосток — вот поездки театра последних лет. А все-таки Новосибирск на карте гастрольных маршрутов — качественно новая высота, которую предстоит взять коллективу. Новосибирск зарекомендовал себя городом высокой театральной культуры, и надо завоевать право на внимание искушенной новосибирской публики.

Тринадцать спектаклей увидят зрители за месяц гастролей. Из них — три сказки для детей. Спектакли «Маленькая фея», «Заводной солдатик» и «Знаменитый сыщик» выдержали каждый до сотни представлений и полюбились детворе красочностью зрелища, необыкновенными приключениями, волшебными чудесами.

Думается, что и «взрослый» репертуар в состоянии удовлетворить разные вкусы и запросы. При выборе его театр ставил задачу каждому своим спектаклем держать, образно говоря, руку на пульсе времени. Обращение драматургического материала с помощью всех выразительных средств, которыми вооружена современная сцена в сегодняшний день, в его радости, тревоги и волнения — самый короткий и верный путь к сердцу и разуму зрителя. Включение в репертуар классических пьес, скажем, вызвано не только потребностью в шлифовке и оттачивании исполнительского мастерства, но и — раньше всего — желанием найти созвучие извечно волнующим человечество проблемам в душе современника. Этим продиктована постановка драмы М. Лермонтова «Маскарад».

Актуальным представляется осмысление истоков фашизма, причин его зарождения, когда в разных концах планеты неофашисты провоцируют новые злодеяния. Трагикомедия Б. Брехта «Карьера Артуро Уи» не только развешивает идеи фанатиков корричневой чумы, но и звучит предостережением об опасности забвения трагических уроков истории. Подвигу советского народа в Великой Отечественной войне посвящены три спектакля. Драма Л. Леонова «Нашествие» на минимальном, казалось бы, семейном плацдарме воссоздает мас-

штаб пережитого бедствия и величия духа людей, воспитанных социалистическим обществом. В годину тяжкого испытания мятущийся Федор Таланов выбирает единственно достойный путь, подчинив свою жизнь судьбе семьи, народа, Родины.

Свыше ста театров страны поставили пьесу Н. Анкилова «Солдатская вдова». Этот спектакль уже четыре сезона не сходит и с афиш читинского театра. Рассказ о женщинах сибирского села, неизменно напряжением вынесших на своих плечах все тяготы сурового лихолетья, исполнен большой эмоциональной силы.

Действие драмы В. Ежова «Соловьиная ночь» разворачивается после залпов Победы. Но в поверженном логове фашизма советскому солдату Петру Бородину предстоит выдержать еще один бой — бой за жертву гитлеровской пропаганды немецкую девушку Ингу. Глубокий, не показной интернационализм воина — освобождителя поднимает в глазах молодого поколения подвиг отцов.

Гримасы современного буржуазного мира, калечащего и уродующего сознание и психику юных умов, — в центре внимания пьесы А. Макаёнка «Заточанный апостол». Злободневность этой трагикомедии, повествующей о распаде личности под влиянием усвоенных ложных представлений о ценностях жизни, очевидна. Низнелетучающая стихия вдохновения, сочного народного юмора, накопленной ненависти народной мудрости захлестывает комедию классика грузинской литературы А. Цагарели «Ханума». Спектакль звучит как гимн творческому началу в человеке, природному таланту, который возвышает любое дело. Лирическая повесть О. Эдлеса «Июнь, начало лета» — о нравственных и

духовных предпосылках любви, о сложных подчас коллизиях семейной жизни и моральных их аспектах. Спектакль по пьесе Г. Рябина «Такси в течение полудня» продолжает мысль о точности человеческих взаимоотношений, о великой потребности советского человека во внутренней гармонии и душевном равновесии, которое не бывает полным без истинной дружбы, без глубокого чувства любви...

Вот, пожалуй, и главное, что хотелось бы сказать о театре и его репертуаре для первого знакомства. Нет нужды представлять здесь труппу — зрители увидят ее в полном составе на таких спектаклях, как «Забайкальцы», «Маскарад», «Карьера Артуро Уи», «Солдатская вдова». Встреча с заслуженными артистами РСФСР Юрием Ломоносовым, Валентиной Зуховицкой, Марией Дёгтевой, с ведущими артистами Юрием Журавлевым, Татьяной Мининой, Владимиром Колесниковым, Валентиной Войтко, Иваном Кузиным, Галиной Сафоновой, Владимиром Михайловым, ветеранами театра Рафаилом Аббясовым, Рансой Горожановой, Михаилом Пирютко ждет зрителей и на других спектаклях.

Волнение и ответственность — вот два чувства, в равной мере определяющих состояние коллектива театра накануне первой встречи с новосибирским зрителем. Будет прекрасно, если они увенчаются в ходе гастролей чувством радости от добродетельного внимания и заинтересованности к творчеству театра. Это, бесспорно, самый драгоценный багаж, которым читинцы мечтают запастись для новой дальней дороги — поездки в Ленинград, где театр завершит свои гастроли.

Вера Филиппова.
Заведующая литературной частью Читинского драмтеатра.