

ПОСЛЕ щедрого сибирского радения не просто было перестроиться на другой лад. Никто, естественно, и не питал иллюзий «завоевать» Ленинград, но и к такому прохладно-вежливому «климату» мы, признаться, не были готовы. Для ин-

открывали новый сезон, поставлял материалы для прессы бесперебойно — успевай только публиковать.

Некий задор, живший в душе, от всего этого заметно улегучился, но падать духом мы не стали — не пришло забайкальцам! Ленин-

Лазо, приподнятый рассказ директора театра Г. В. Буяковой о далеком крае за Байкалом пробудили заметный интерес у зрителей. А премьера «Забайкальцев» закрепила его. Спектакль приятно тепло, на аплодисменты не скупилась.

мастеров советской сцены — народных артистов СССР Е. Лебедева, В. Стрельчикова, К. Лаврова, народных артистов РСФСР О. Борисова, Н. Трофимова, Э. Поповой, А. Фрейндлих, заслуженных артистов РСФСР С. Юрско-го, З. Шарко, В. Медведева (и сколько еще имен можно назвать) — доставила каждому минуты высокой радости.

Уже у моста, ведущего через Фонтанку к БДТ, где мы, понятное дело, в первую очередь стремились посмотреть все спектакли, поминутно раздавалось искательное: «Нет ли лишнего билетика?». Ах, услышать бы такие вопросы у собственного театрального подъезда! — с белой завистью думали мы. И даже про себя не сомневались в бесплодности таких мечтаний: в театр имени В. Ф. Комиссаржевской, где мы временно обосновались, зрители шли, но первую неделю гастрелей сто, двести, а иногда и триста зрительских кресел из девятистот в нем, как правило, пустовали...

И вдруг... Конечно, мы предполагали, что премьера «Записок кнзяни Волконской» вызовет у ленинградцев настоящий интерес из спектаклей нашей гастрольной афиши. Но мог ли кто-нибудь рассчитывать, что спрос на этот спектакль будет столь велик. Запланировали семь спектаклей, и на все семь — вплоть до последнего дня гастрелей — билеты были заранее раскуплены до единого. Решили объявить дополнительный спектакль — и на него разобрали билеты.

Мы не знали, радоваться ли этому или страшиться: спектакль еще не видел светла рампы. Билеты проданы, а актеры еще из примеряли костюмов, в глаза не видели декорации — ленинградские театральные мастера, принявшие этот заказ, не успели выполнить его к сроку. Но отступать некуда: премьера должна состояться в назначенный день.

Можно представить, какое состояние было у всех 8 октября. Утром — сдача спектакля художнику, вечером — премьера. Чем больше поставщиков А. И. Исаев, художник А. М. Авербах, артисты

стараются выглядеть спокойными, тем сильнее волнение выдает их. До последней минуты ждали из Иркутска автора пьесы Марка Сергеева. Он смог присутствовать на втором только спектакле.

Премьера «Записок кнзяни Волконской» не разочаровала собравшихся. Ленинградцы отнеслись к ней с теплотой и благодарностью за память о тех, кто полтора века назад поднял здесь, на Сенатской площади, знамя борьбы за свободу. Сценический рассказ о тридцатилетнем пребывании декабристов и их самоотверженных жен на каторге и в ссылке «во глубине сибирских руд» открыл для многих в этот вечер малоизвестные страницы биографии славных сынов Отечества. В первые минуты после спектакля зрители были под обаянием нравственной красоты и величия подвига участников восстания. К чтивцам, заставившим пережить эти минуты, подходили, поздравляли, благодарили.

Для тех, кто служит театру, дорожке таких мгновений не бывает.

## ПОБЕДИТЕЛИ СУДЯТ

В КАНУН ноябрьских торжеств Читинский драматический театр откроет новый сезон на своей сцене. Жителям забайкальской столицы предстоит первое знакомство с двумя премьерами: новой сценической редакцией «Забайкальцев» и «Записками кнзяни Волконской».

Понятно, что возвращение коллектива и начала его работ после таких ответственных и успешных гастрелей, равных которым по масштабу пока не было в летописи Читинского театра, земляки ждут с особым нетерпением.

А это значит, что предстоит еще один грудный экзамен — уже в собственных стенах. Читинцы, сознательно или бессознательно, будут смотреть теперь спектакли своего театра более придирчиво и взыскательно, чем прежде, ожидая увидеть исполнителей, режиссуру, сценическую культуру труппы в целом на новой качественной высоте. И это справедливо.

Как читатель судит о писателе по тому, какую книгу он выпустил, не вникая в подробности, в каких условиях она создавалась и что при этом мешало автору, так и зритель судит о театре по спектаклю, который показан. Всекие ссылки на трудности, на объективные и субъективные обстоятельства ничего тут не изменят. Зритель все равно о них не знает и не обязан знать.

Но те, кто так или иначе причастен к судьбе коллектива, те, от кого в значительной мере зависит дальнейший его творческий рост, думается, не в праве оставаться пассивными наблюдателями.

Нынешние гастроли украсили престиж театра. Успешные выступления в Новосибирске и Ленинграде — мощный стимул для завоевания новых высот. Но рассчитывать на них следует лишь при действительной помощи города. Надо помочь коллективу выйти из заколдованного круга: театр не может поглотить труппу сильными артистами и укомплектовать ее квалифицированными специалистами из-за того, что не имеет квартир, а те, кто хотел бы работать в нашем театре, по той же причине не едут сюда. И еще: нельзя больше единственный в крае профессиональный театр держать на положении «бедного родственника» у снабженческих организаций. Терпимо ли, что театр вынужден довольствоваться тем, что ему удается после затяжных поисков вымолить на базах и в торгах. Как не понять иронию зрителя, когда он, к примеру, видит на сцене артистов в платьях и костюмах из ткани, в которой щеголяет весь город.

Не раз обращался театр с насущными своими проблемами в местные инстанции. Результата пока не дождался. Может быть, услышат теперь, когда коллектив убедительно доказал, что заслужил право на внимание к себе?

В. ФИЛИПОВА,  
заведующая литературной частью театра.

# ЛЕНИНГРАДСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

## МЕЧТЫ У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

КАЖДУЮ свободную минуту, а их при напряженном гастрольном режиме выпадало мало, забайкальцы использовали для знакомства с Ленинградом и его достопримечательностями. Счастливицы успели полюбоваться сказочно-красочной Феерией на закрытии петродворцовских фонтанов в Петергофе, кто-то бывал в Эрмитаже, Александрово-Невской лавре, Исаакиевском соборе, Петропавловской крепости, в Русском музее, в музее-квартире А. С. Пушкина... Большинство из нас попали в Ленинград впервые и с упоением, испытывая ни с чем не сравнимое эстетическое наслаждение, впитывая в себя «застывшую музыку» его архитектуры, благоговейно взирала на все, что освещено Историей и Памятью. Уже одним из этих нынешних гастрелей оставят неизгладимый благодарный след в памяти!

И еще одно яркое впечатление подарил Ленинград. При первой же возможности читинские артисты спешили... в театр. И в эти минуты забывали, кажется, что они сами — артисты. Администраторы ленинградских театров, надо отдать им должное, при самых переполненных залах находили местечко для читинцев. Филигранная игра

тенсивной деловой, научной, культурной жизни огромного города, ежедневно встречающегося всевозможные делегации и коллективы не только из нашей страны, но и со всех концов мира. Приезд очередного театра на гастроли, конечно, не был событием.

Но, забегая вперед, можно сказать, что гастроли нашего театра в Ленинграде прошли очень неплохо.

Жаловаться, в сущности, было не на что. В аэропорту, как положено, встретили, разместили в гостинице «Россия» комфортабельно, сцену для выступления предоставили в самом центре города (театр имени В. Ф. Комиссаржевской), отдали в наше распоряжение и Дворцы культуры имени Горького и Первой пятилетки... Но неприятный осадок какого-то неуловимого отчуждения оставался при всей проявленной к нам учтивости и предупредительности. Была обязательная вежливость к гостям, так сказать, вообще, а не к конкретному, именно читинскому, коллективу.

Редакции газет, радио и телевидения тоже весьма сдержанно встретили нас. Это, впрочем, было понятно и потому не вызывало обиды: насыщенный театральными премьерами Ленинград, где театры один за другим (Окончание.)

Начало в № 253).