

Завершились двухмесячные гастроли областного Читинского драматического театра в Новосибирске и Ленинграде. Читинцы впервые побывали в этих городах. Театральная афиша представлялась, кроме ранее известных нашему зрителю постановок, и премьерными: «Записки княгини Волковской» Марка Сергеева и «Забайкальцы» Василия Валькина.

Коллектив театра, руководимый главным режиссером А. И. Исаевым, в полной мере ощутил ту огромную ответственность, которая возлагалась на них перед поездкой. И отradio заметить, что они справились с задачей: показать, что читинский театр хоть и относится к разряду периферийных театров, но уж и не такой «периферийный», как о нем думали раньше. Рецензенты синхронно отмечали в прессе, что постановщики А. Исаев, Л. Парчук, В. Толкалин чувствуют «время», и поставленные ими спектакли соответствуют требованиям сегодняшнего дня и точно используют средства сценической выразительности.

«...Мы познакомились, — писала В. Головина, ответственный секретарь Новосибирского отделения Всесоюзного театрального общества, в «Вечернем Новосибирске», — с молодым, набирающим силы коллективом, с театром, который смело, не боясь ошибок и неудач, обращается к серьезной драматургии...»

«Одна из особенностей репертуара гастролирующего в нашем городе Читинского областного драматического театра — большое число пьес, главными действующими лицами в которых выступают советские люди, наши современники. Таковы, в частности, «Юноя, начало лета» Ю. Эдлеса, «Такси в течение полчасика» Г. Рябкина. Интерес читинцев к судьбам наших современников — одно из несомненных достоинств репертуарной политики театра», — отмечал второй критик.

Надолго останутся в памя-

ти изысканного и требовательного новосибирского зрителя, видевшего много интересных и сильных столичных театральных коллективов, образы, созданные заслуженными артистами РСФСР Ю. Ломоносовым, В. Зуховицкой, М. Дегтевой, арти-

дается сложная роль поэта... Помимо героини спектакля Марии Волковской, привлекают в нем еще два женских образа, овеянных дыханием подлинной жизни, — Екатерина Трубецкая (артистка Г. Сафонова) и Прасковья Анненкова (О. Сабирова), —

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

стами В. Войтко, Р. Аббясовым, В. Смирновым, В. Михайловым, С. Львовым, Т. Мининой, И. Кузным, Г. Сафоновой, В. Рудневым и другими актерами.

Театр не вошел в мир тщеславных иллюзий после успеха, а вобрал в себя добродетельные критические замечания земляков и приступил к еще более ответственным гастролям в городе на Неве. На приезд театра из-за Байкала обратили внимание сразу. Редко какой-либо периферийной труппе выпадает столь высокая честь — показать свои силы в городе — колыбели русской революции, как читинцам. Просмотрев спектакли, критики взялись за перо.

«...Заслуженная артистка РСФСР В. Зуховицкая исполняет роль замечательной русской женщины искренне и трепетно. Привлекает и внешнее ее портретное сходство с Волковской...»

...Далеко не в каждом, даже столичном театре, найдется исполнитель на роль А. С. Пушкина. Не удивительно, что и молодому актеру В. Михайлову с трудом

писала рецензент Н. Песочинская в «Вечернем Ленинграде».

«...Интересен в трактовке заслуженного артиста РСФСР Ю. Ломоносова Федор Чащин («Забайкальцы»). И в этом добряке-мужичке, которому привычнее ходить за плугом, чем винтовку держать, растет недовольство бесчеловечными армейскими порядками...»

«...Арбенин покоряет зрителя страстностью речей, демоничностью характера, яркостью натуры («Маскарад», артист В. Колесник)...»

Вот далеко не все похвальные строчки в адрес наших актеров-земляков. Ради справедливости хочется отметить слаженную и трудную работу помощника режиссера Е. Романовой, гримера Т. Ф. Таракановой, костюмеров и парикмахеров.

...Закончились гастроли. Это был удачный дебют нашего театра. Вудут учтены все замечания, пожелания коллективу. А впереди встречи с забайкальским зрителем.

Н. СУЛИМ.