

АФИША ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

СОВЕТСКИЙ театр достойно выглядел в великом противостоянии миру насилия и разрушения, утверждая в сердцах зрителей гордость за свою страну, нравственное благородство советского человека, его несокрушимую веру в победу над фашизмом, его готовность к самопожертвованию во имя мира во всем мире.

Типичный пример работников театра, равные со всеми дедовскими бременями тягот и невзгод фронтовых лет, немало способствовал действительности их искусства. Так было везде, где бы они ни находились, будь это непосредственно на передовой или за многие тысячи километров от нее.

Типична в этом смысле и летопись военных лет Читинского драматического театра. Созданный незадолго до войны, он только-только начинал свое становление — как художественный коллектив, но в час опасности, нависшей над Родиной, от него потребовалась полная мобилизация духовных и творческих сил. И молодой, не успевший еще окрепнуть коллектив с честью выдержал проверку на прочность. Полуголодные артисты, закутавшись в обветшалые одежды театрального реквизита, безропотно выезжали в холодном автобусе на любые расстояния, чтобы выступить перед жителями ближних и дальних станций и поселков, в частях Забайкальского фронта. Студеными зимами играли они на нетопленной сцене в открытые легкие платья, с непринужденной улыбкой, хотя пар дыхания заслонял подчас лица партнеров, и зрители, сидевшие в полутьмках, только после спектакля спохватывались и понимали, на какой высокой самоотверженности замешано это искусство...

«Парень из нашего города» К. Симонова, «В степях Украины» и «Фронт» А. Корнейчука, «Ключи Берлина» по пьесе Гусса и Финна, «Пархоменко» В. Иванова, «Олего Дундича» М. Каца и Л. Ржевского, «Москвичка» В. Гусева, «Ге-

нерал Брусилов» И. Сельвинского, «Офицер флота» А. Крона — вот основа военно-патриотической афиши Читинского театра тех лет. Эти и другие спектакли отличались высоким пафосом звучания, нравственным накалом, укрепляли веру в непобедимость нашего народа.

Коллектив театра вел активную шефскую работу, в свои выходные дни давал спектакли и концерты, перечисляя сбор с них в фонд обороны и в фонд помощи семьям фронтовиков. Около 350 шефских спектаклей дал театр за годы войны.

Военно-патриотическая тема оставалась сквозной в репертуаре театра и все последующие годы. На памяти многих читинцев спектакли «Барabanщица» А. Салынского, «Русские люди» К. Симонова, «Товарищи офицеры» С. Табачникова, «Твой дядя Мила» Г. Мдивани, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Щит и меч» В. Кожевникова...

Готовясь к празднованию 30-летия Победы, театр ощутил настоятельную потребность вновь обратиться к пьесам о войне, чтобы раскрыть для молодого поколения зрителей величие подвига и тяжесть жертв, понесенных народом в военное время. Чтобы отдать долг памяти людям, которые жили, боролись и побеждали во имя счастья и мира на земле.

В афише театра к 30-летию Победы — четыре спектакля. Поистине неисчерпаемы психологические, нравственно-этические конфликты в лучших произведениях, написанных по свежим следам войны, вобравшим в себя ее обжигающее дыхание. Одно из таких произведений — пьеса Л. Леонова «Нашествие», вошедшая в золотой фонд советского драматургии. Она повествует о первом, самом трудном периоде войны и датирована 1941—1942 гг. Тем значительней, что венчают ее пророческие слова «великая победа», ставшие реальностью много позже, чем они

убежденно прозвучали из уст леоновских героев.

Обвинительным актом фашизму, захватническим войнам и одновременно гимном нестимой стойкости и преданности советских людей звучит спектакль «Солдатская вдова» Н. Анкилова, с успехом шедший на читинской сцене и возобновленный в преддверии праздника.

Действие спектакля по пьесе

27 марта в четырнадцатый раз отмечается Международный День театра. Советский Национальный Центр Международного института театра предложил провести его в нашей стране под девизом «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне».

се В. Ежова «Соловьиная ночь» происходит уже в победные майские дни 1945-го. Мажорно звучание этой постановки, где на первом плане — психология человека, воспитанного Коммунистической партией, всем укладом советского образа жизни, духовная сущность героев, думающих о настоящем и будущем человечества.

Призывом к неусыпной бдительности, к осознанию страшных последствий коричневой чумы звучит трагикомедия «Карьера Артуро Уи», которой могло не быть» Б. Брехта. Это своеобразная ретроспекция зарождения фашизма, его истоков и причин. Сегодняшней молодежи чрезвычайно важно напомнить и показать звериный облик мира-антипода, который норюит возродиться из пепла...

Каждый из спектаклей победной афиши, отображая незабываемое грозное время схватки советских людей с врагом, пронизан страстным голосом в защиту мира. Они помогают глубоко осознать, художественно осмыслить величие всемирно-исторической победы советского народа над фашизмом.

В. ФИЛИППОВА,
ведущая литературной частью театра.

Комсомолец Забайкалья Чита, ВР, 26 марта