

ОПУЩЕН ЗАНАВЕС СЕЗОНА

Читинский областной драматический театр в канун переломных торжеств закончил очередной театральный сезон на своей сцене. Наш корреспондент встретился с главным режиссером А. И. Исаевым и попросил его в связи с этим ответить на некоторые вопросы.

— Биография творческого коллектива пишется непрерывно, изо дня в день, из года в год. Ее складывают все большие и малые события, которыми живет театр. Но какие-то моменты в его жизни неизбежно становятся определяющими. Вот интересно, Анатолий Иванович, как вы оцениваете прошедший театральный сезон с этой точки зрения?

— Самым верным судьей в таких случаях всегда бывает время. Но, думаю, что 36-й театральный сезон уже сейчас можно выделить в ряду других. Он, безусловно, останется в памяти прежде всего благодаря поездке театра в Ленинград.

Любые гастроли—это творческий отчет коллектива. Выступление в городе на Неве мы, естественно, воспринимали не просто как отчет, а скорее как экзамен. Это был самый ответственный из всех наших предыдущих маршрутов. Кажется, мы оправдали доверие: ленинградские зрители проявили большой интерес к нашим спектаклям, особенно к «Запискам княгини Волконской».

— За постановку этого спектакля, напомним читателям, вы были удостоены премии Министерства культуры СССР.

— Пожалуй, завоевать такую награду помог успех премьеры о декабристах на ленинградской сцене.

За этот сезон увидели свет читинской рампы еще семь

премьер. Нашу репертурную афишу определила современная советская драматургия. К съезду партии мы поставили остропроблемную пьесу А. Гельмана «Протокол одного заседания».

Актуальным вопросом воспитания молодой смены и взаимоотношений разных поколений посвящена «Драма из-за лирики» Г. Полонского. Пристальным вниманием к духовному миру советского человека, к нравственным критериям, определяющим его жизнь, привлекли нас «Старомодная комедия» А. Арбузова и «Муж и жена снимают комнату» М. Рождина.

Зарубежная классика была представлена в сезоне комедией К. Гольдони «Венецианские близнецы». Новый сценический вариант спектакля «Забайкальцы» тоже следует отнести к числу премьер. А для детей мы поставили сказку В. Зимины «Жила-была Сыроежка».

Окидывая сейчас взглядом этот театральный сезон, хочется с благодарностью отметить, что мы, как никогда, чувствовали внимание и поддержку партийных, советских органов, общественности. И это ко многому нас обязывает.

— Занавес сезона опущен. Но театр ведь продолжает работу!

— Да, фактически для нас сезон кончается тогда, когда завершены гастроли. По сложившейся традиции, коллектив

в полном составе выехал к труженникам области. В течение мая мы покажем лучшие свои спектакли жителям города Краснокаменска, а также борзинцам и приаргунцам. Основные выступления пройдут на сценах сельских Домов культуры и клубов этих районов.

Затем нас опять ждет дальняя дорога: два летних месяца театр проведет на гастролях в городах Оренбурге, Орске и Новотроицке. Этот маршрут тоже показательен для роста престижа читинской труппы. Если считать прошлогоднее выступление в Новосибирске и Ленинграде исключительным, то до сих пор наш театр не выезжал на гастроли в западном направлении так далеко.

На гастрольной афише, помимо премьер минувшего сезона, стоят названия и таких спектаклей прошлых лет, как «Ханума», «Такси в течение полчасца», «Затюканный апостол», «Июнь», «Начало лета». Четыре постановки из четырнадцати, которые мы представляем на суд наших новых зрителей, уральцев, адресованы детворе.

— Вероятно, наряду с гастрольными заботами вынашиваются и планы следующего театрального сезона? Нельзя ли посвятить в них наших читателей?

— Только отчасти, чтобы не лишить своих земляков предвкушения сюрпризов. Откровенно говоря, предрейтинговые репертурные «прогнозы» иногда подводят так же, как погодные. Поэтому ограничусь пока тем, что не вызывает сомнения.

Открывать 37-й театральный сезон мы будем спектаклем «Егор Булычев и другие» А. М. Горького. Оформлять эту постановку приглашен московский художник А. Авербах, в декорациях которого идут у нас «Затюканный апостол» и «Записки княгини Волконской».



Театр остается верен заявленной линии на создание самобытного, оригинального репертуара. И сейчас в нашем «портфеле» три пьесы читинских авторов. Это героическая драма Анатолия Невары «Граница» о сегодняшнем дне советских пограничников, жизнь которых автор близко узнал за годы службы в Забайкалье.

К Ближайшей большой дате — 60-летию Советской власти — рассчитываем поставить пьесу Ростислава Филиппова «Синяя заплата», которая повествует о насыщенных бурными событиями двадцатых годах, когда Чита была столицей Дальневосточной Республики. Спектакль этот, по нашему замыслу, продолжит художественную летопись края, начатую «Забайкальцами».

В творческое содружество с театром вошел и Георгий Граубин. Он написал пьесу для детей «Жил в тайге медведь ученый».

Наконец, назову из будущих премьер такой шедевр мировой классики, как «Гамлет» В. Шекспира. Тут следует оговориться, что при составлении репертурного плана нового сезона мы учитываем дальнюю перспективу: в год своего 40-летия коллектив театра готовится выступить с творческим отчетом в Москве. Юбилей этот, впрочем, уже не за горами.

Ну, а если говорить о главном принципе, которым мы неизменно руководствуемся при выборе пьес, то он может быть сформулирован словами русского писателя В. Короленко: «Цель искусства не просто отражать, а отражать, отрицая или благословляя».