

25 мая 1976 года

ГАСТРОЛЬНАЯ А Ф И Ш А ЧИТИНЦЕВ

Заядлые театралы, которые есть в любом городе, с азартом коллекционером ждут всегда начала летних гастролей. Эта высокочтимая публика досконально знает все не только о местной «театральной погоде», но, как правило, и обо всех приезжих коллективах. Уж эти-то люди не пропустят ни одного спектакля, картотека их памяти цепко фиксирует все примечательное на сценических подмостках. Такой зритель по-хорошему пристрастен, театры любят его и одновременно побаиваются: заслужить его признание столь же лестно, сколь и непросто.

Не исключено, однако, что на этот раз всеведущие оренбургские театралы, увидев афишу с маркой «Читинский драматический», почувствуют некоторую растерянность: театр из далекого края за Байкалом гастролирует здесь впервые.

Пожалуй, это по Сибири и Дальнему Востоку единственный драматический театр, о котором говорят не «старейший», а, напротив, «молодой». В самом деле, читинцы отсчитывают сегодня всего лишь тридцать шестой театральный сезон.

Но, как известно, авторитет творческого коллектива определяется не одним только возрастом. Четко заявленные позиции в искусстве, верность выбранному направлению, последовательность в осуществлении художественных принципов — вот что формирует в первую очередь творческое лицо театра.

В творческой биографии Читинского театра привлекает внимание традиция давнего и тесного содружества с писателями-земляками. Спектакли, рожденные в его стенах, становятся своеобразной «визитной карточкой» коллектива. Одна из таких «визитных карточек» — народная драма «Забайкальцы». Этим спектаклем, который вот уже шесть сезонов не сходит со сцены, читинцы открывают свои гастроли в Оренбурге.

В основу этой драмы легла жизнеописание широко известного в стране одноименного романа-эпопеи читинского писателя В. Балябина, сделанная ветераном театра заслуженным артистом РСФСР Иваном Кузиным. Он же, кстати, играет в «Забайкальцах» одну из центральных ролей — Ермоху.

Спектакль воспроизводит быт, обычаи и нравы забайкальского казачества на переломном рубеже истории, когда только-только раздавались первые раскаты революционной грозы. Перипетии «преступной» любви Егора Ушакова к жене станичного кулака Насте проследены на глубинном срезе народной жизни.

150-летию со дня рождения на Сенатской площади посвящена романтическая хроника М. Сергеева «Записки княгини Волконской». Эта пьеса также родилась на основе совместной работы театра с драматургом. Премьера состоялась в Ленинграде на гастролях. Спектакль вызвал большой резонанс, шел на сплошных аншлагах. Как и «Забайкальцы», он удостоен премии Министерства культуры СССР.

Русская классика представлена на гастрольной афише драмой М. Лермонтова «Маскарад» в постановке главного режиссера Анатолия Исаева. Пьеса имеет большую сценическую историю, и тем неожиданнее, должно быть, окажутся для зрителей некоторые особенности ее трактовки. Одна из них — непривычно молодой Арбенин, которого играет артист Владислав Колесник. Он же исполняет «двойную» роль в комедии прославленного мастера итальянской классической комедии К. Гольдони «Венецианские близнецы».

Спектакль, изобилующий водевильной запутанностью ситуаций, увлекает стремительностью, озорством, лукавством, с которыми разыгран затейливый сюжет.

В заразительности веселья, в стихии народного юмора и мудрости не уступает этому спектаклю и комедия-водевиль классика грузинской литературы А. Цагарели «Ханума». Изобретательные проделки знаменитой алабзарской свахи, которая возвела свою профессию в степень поэзии, неизменно доставляют зрителю истинное удовольствие. Центральные роли играют в этом спектакле заслуженные артисты РСФСР Мария Дегтева и Юрий Ломосов.

«Долгожителями» читинской сцены являющиеся и спектакли «Такси в течение полчасца» Г. Рябкина и «Июнь, начало лета» Ю. Эдлеса. На лирической ноте, с вдумчивой разговором о таких вечных проблемах, как любовь и дружба, позволяя взглянуть в духовный мир нашего современника, в сложности и тонкости человеческих взаимоотношений.

Близка к этим спектаклям по своей тематике и «Старомодная комедия» замечательного советского драматурга А. Арбузова. Это пьеса тончайшей психологической инструментовки. В ней действуют всего два персонажа, ничем, казалось бы, не выдающихся пожилых человека — главный врач санатория Родион Николаевич и отдыхающая на курортном побережье бывшая актриса Лидия Васильевна. Но магия художника таит чудо: вместе с героями зритель сначала недоумевает, потом смеется, все больше проникаясь к ним симпатией, потом смеется и грустит — все сразу.

Негромкому чистому голосу трех этих спектаклей противопоставит взрывная сила трагикомедии талантливого белорусского драматурга А. Макаенка «Затюканный апостол». Здесь зритель тоже смеется, но это смех отрицания — отрицания тех мнимых нравственных ценностей, которые культивирует общество наживы и капитала, отрицание уродливой и уродующей умы и психику морали буржуазного мира.

В ряде пьес об актуальных проблемах сегодняшнего дня, составляющих основу репертуара, стоит и комедия Г. Полонского «Драма из-за лиризма». Веселый жанр отнюдь не умаляет серьезности раздумий, которые она вызывает у зрителей любого поколения.

Из тринадцати названий гастрольной афиши несколько адресовано детям. Поставила детские спектакли режиссер Лидия Парчук. Это красочные, полные всевозможных чудес и волшебств сказки для дошколят и младшеклассников — «Жила-была сыроежка» В. Зимины, «Маленькая фея» В. Рабадана, «Заводной солдатик» В. Пальчинской.

В преддверии встречи с новым зрителем всегда вспоминаются слова К. С. Станиславского: «Играть при полном и сочувствующем вам зрительном зале то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создает, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования».

Весь июнь читинцы будут гостями оренбургской сцены. Верится, что зрители, перед которыми предстоит выступить артистам из края за Байкалом, умеют создавать такую «душевную акустику».

В. ФИЛИППОВА,
заведующая литературной
частью Читинского
драматического театра.