

УРАЛЬСКИЕ СМОТРИНЫ



Шутят, что прошлогодняя поездка в Новосибирск и Ленинград открыла Читинскому областному драматическому театру «окно в Европу». Действительно: привычный маршрут гастролей по Восточной Сибири и Дальнему Востоку сменился нынче «западным» направлением. Театр впервые пригласили выступить в крупных промышленных городах Южного Урала — Оренбурге, Орске и Новотроицке.

К встрече с новым зрителем коллектив подготовил достаточно солидную афишу из десяти спектаклей для взрослых и трех детских постановок. Гастрольный репертуар составили прежде всего спектакли, выдержавшие экзамен на ленинградской сцене: «Забайкальцы», «Записки княгини Волконской», «Маскарад», «Затюканый апостол», «Июнь, начало лета», «Такси в течение ночи». А дополнили его премьеры сезона — «Драма из-за лирики», «Венецианские близнецы» и «Старомодная комедия».

Весь июнь читинцам предстояло выступать в центре дважды орденного хлебоборного Оренбуржья. Столица края — город с населением почти в полмиллиона — встретила посланцев Забайкалья жарким дыханием лета. Волнующими были первые минуты на гостеприимной южноуральской земле: оркестр, цветы, приветствия. С непутевыми пожеланиями обратились к артистам заведующий отделом культуры Оренбургского обкома КПСС М. П. Лукерченко, заместитель начальника управления культуры И. Г. Иноземцев и председатель местного отделения Всероссийского театрального общества О. Е. Милохин.

Прямо с вокзала читинцы отправились поклониться седому Уралу. Постояли в молчании на берегу реки, давшей когда-то приют волынцам и яхичкам казаков, стоявшей у истоков пугачевского движения, а позднее прославленной именем легендарного героя гражданской войны Чапая...

Назавтра казачья старина словно бы ожила на сцене: в красивом старинном здании драматического театра имени М. Горького шли «Забайкальцы». Этим спектаклем — своеобразной визитной карточкой

своего края — читинцы открыли гастроль. Поднятие занавеса было предварено рукопожатием двух городов. Об истории и сегодняшнем дне Оренбуржья, о его культурных традициях рассказал секретарь горкома КПСС Ф. П. Полищук. Ответное слово произнесла директор Читинского театра Г. В. Буякова.

С большим подъемом сыграли артисты первый спектакль. А надо сказать, что публика, впервые знакомящаяся с творчеством гостей, была поначалу настроена выжидательно. На гастрольях преодолеть естественный холодок отчуждения, заинтересовать зрителей, вызвать доверие к театру с первой же встречи — значит наверняка обеспечить их успех. И «Забайкальцы» в полной мере оправдали надежду. К концу спектакля аплодисменты уже почти не смолкали.

Все последующие встречи с оренбуржцами шли под знаком дружеского расположения зрителей к гастролирующему коллективу. Вниманье театралов особенно привлекали спектакли о декабристах, постановка лермонтовской драмы и трагикомедия А. Макаенка, собравшие самую большую аудиторию. Но и на всех других спектаклях — лирических, комедийных — прием был неизменно теплый, независимо от числа зрителей в зале.

Каждый вечер артисты возвращались из театра с букетами цветов. Благоухающие пушистые пионы не умещались в руках Ранисы Горожановой после спектакля «Старомодная комедия», где она сыграла главную роль. Эта сердечность земляков запомнится актрисе надолго: здесь она выросла, закончила театральное училище, сделала первые сценические шаги. Запомнятся прекрасные цветы оренбургской земли и заслуженной артистке РСФСР Валентине Зуховицкой, покорившей зрителей в образе Марии Волконской, и актрисам Татьяне Мининой и Галине Сафоновой, заслуженным артистам РСФСР Юрию Ломоносову, Ивану Кузину, Марии Дегтяевой, артистам Владиславу Колеснику и Владимиру Михайлову и другим исполнителям центральных ролей. Зрители заметили и полюбили также ветеранов

читинской сцены Рафаила Аббясова и Татьяну Данилову, ведущих актеров труппы Валентину Войтко и Виктора Шеина, одаренных молодых актеров Ольгу Себирову, Валерию и Галину Рудневых, Анатолия Рудого.

Параллельно со спектаклями шли творческие встречи в рабочих коллективах города. С рассказом о своем крае и театре читинцы выступили перед тружениками электрохимического и газового заводов, на знаменитой фабрике пуховых платков и комбинате шелковых тканей. Артисты были желанными гостями работников здравоохранения, связистов и автотранспортников. Состоялся шефский спектакль для курсантов военного училища. На выездных спектаклях побывали сельские жители Сакмарского, Оренбургского и Илекского районов.

На гастроль щедро откликнулись журналисты оренбургских газет, радио и телевидения. Общий тон опубликованных рецензий выражает красноречивый заголовок статьи в газете «Южный Урал», — «Читинцев смотреть интересно».

Вот несколько цитат из публики о гастрольях.

О «Забайкальцах»: «Главное — это те массовые сцены, с которых начинается и которыми заканчивается спектакль. Прекрасно поставленные, отлично сыгранные, проникнутые юмором, или печалью, или высоким пафосом настоящей драмы, вызывающие у зрителя ощущение жизненной правды». Так пишет рецензент «Южного Урала» А. Самарина.

Свои заметки об этой же постановке сотрудники молодежной газеты «Комсомолец плем» Е. Лысова заканчивает выводом:

«Не свободен от недостатков и спектакль читинцев «Забайкальцы», но акцентировать на них внимание не хочется, потому что создавать такие спектакли дело трудное, требующее заинтересованного участия в постановке всего коллектива, а именно эта заинтересованность у читинского театра чувствуется в каждой сцене, в каждой актерской работе. Много актерских удач в

постановке, и все участники спектакля заслуживают того, чтобы назвать их имена. Они показали нам самобытный спектакль, пронизанный жизнеутверждающей интонацией, спектакль, который живо заинтересовал зрителя, оттого и приняли его оренбуржцы так горячо».

О «Записках княгини Волконской» на страницах областной партийной газеты сказано так: «Каким получился этот не совсем обычный спектакль? Конечно, можно спорить с урезиссером по поводу трактовки той или иной сцены, но в целом, надо признать, спектакль находит благодарный отклик в сердцах зрителей... С большим чувством и в то же время очень сдержанно и тонко ведут свои роли заслуженная артистка РСФСР В. Зуховицкая (Мария Волконская) и артист В. Колесник (Сергей Волконский)».

Эти высказывания о гастрольных спектаклях вряд ли нуждаются в комментариях. Читать такие отзывы всегда приятно. Но чтобы не обольщаться ими, чтобы самому оставаться самым строгим судьей собственного творчества, нужно, как справедливо полагают в театре, уметь читать и между строк. Истинные художники недаром всегда предпочитали критику похвале: замечания о промахах и недостатках помогают совершенствованию мастерства. Отсутствие самоуспокоенности, неудовлетворенности достигнутым — залог дальнейшего творческого роста для людей искусства. Поэтому-то коллективу театра на гастрольях важнее всего, быть может, услышать именно эту отрезвляющую ноту.

Вперед завершенный этап двухмесячной поездки — выступления на сценических площадках Орск и Новотроицк. Судя по успешному началу гастролей, можно не сомневаться в положительном восприятии жителями Южного Урала творческого отчета читинцев. И окончательная оценка его будет тем выше, чем больше требовательности к себе проявит коллектив театра.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной
частью театра.