

НОВОСИБИРСКИЕ ВЕЧЕРА

21 октября читинцы показали в Ленинграде последний спектакль. Два месяца коллектив драмтеатра находился в гастрольной поездке. И вот занавес гастрольной ошущен. Итоги выступления наших земляков в таких крупных театральных центрах страны, как Новосибирск и Ленинград, еще ждут обобщения. А пока — первые впечатления о гастрольях, которыми делится заведующая литературной частью театра Вера Сергеевна Филиппова.

СЮРПРИЗ НА КРАСНОМ ПРОСПЕКТЕ

КАК Новосибирск встретил гостей — читатель, вероятно, помнит. Атмосфера сердечности, доверия и уважения, которую коллектив театра ощутил с первого дня, сопровождала его до конца гастрольей в городе на Оби.

Открытие гастрольей представляли развернутые сцены о творческом пути театра за 35 лет его существования, часоваз передача по местному телевидению, информация по радио. Максимум внимания, которое было проявлено к нам, мы расценили, естественно, как эвэнс. Актеры воодушевились, играли спектакли с большим энтузиазмом, и публика, ощущая это, вновь подогревала его теплым приемом. В течение всего месяца сцена и зал как бы эвэнсозаряжали друг друга. Стабильность этого контакта артистов и зрителей оставила в душах ощущение праздника.

Действительно, щедрости и доброжелательности новосибирцев не занимать. И это при том, что — из песни слова не выкинешь — случались и неудачные спектакли. Первый показ, например, «Карьера Артуро Уи» на сцене «Красного флага» поверг нас всех в тягостное уныние. Репетиция днем прошла великолепно, а вечером, на спектакле... Это труднообъяснимый психологический срыв. Обычно в таких случаях говорят: актеры «перегорели», переработались. Никто не сбивался с текста, не путал мизансцены, но высечь «искры» так и не удалось. Зал терпеливо дождался конца и вежливо похлопал.

И это — в самом начале гастрольей, на пятый их день! После такого успеха, с которым встретили «Забайкальцев», «Затюканного востолов»... Подверженность была тем больше, что именно с брехтовским спектаклем связывали мы особые надежды. И вдруг назавтра надежды эти с лихвой оправдались. Зал, вопреки опасениям, опять был полон, а тех же актеров (вот один из феноменов, которыми так притягивает театр) будто подменяли.

Случались печальные казусы и на выездных спектаклях —

а театр немало поездил, побывав у тружеников Искитима, Бердска, Черепанова, Лашина, выступив на сценических площадках Дворцов культуры имени Чкалова и имени Горького, в Доме ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Но читинцы уже завоевали себе достойную репутацию, и досадные исключения не могли нанести ей серьезного ущерба.

Гастрольи в Новосибирске заканчивались «Соловьиной ночью». На закрытии были теплые слова прощания и приглашения к новой встрече. Взаполненные, переполненные радостью и благодарностью к новосибирцам, возвращались все из театра. Внезапно автобус резко затормозил, кто-то воскликнул: «Смотрите!» — и все прильнуло — и окнам. Над центральной магистралью города — Красным проспектом — бежали строки световой газеты: «Сегодня Новосибирск прощается с Читинским драматическим театром. На его спектаклях побывало 36 тысяч зрителей. Впереди у читинцев — выступление в Ленинграде. Желаем успешных гастрольей!».

Не с пунктуальной точностью воспроизведены здесь, к сожалению, эти слова, но смысл их, по крайней мере, не искажен. Надо ли говорить, как онемел весь автобус от неожиданности и как растроган был этим последним знаком внимания и без того побужденного нас города на Оби...

ОТРЕЗВЛЯЮЩИЕ ПИЛЮЛИ

ПРИ виде такого теплового приема, который повторялся в Новосибирске едва ли не из вечера в вечер, легко поддаться самообольщению, что театр достиг высокого профессионализма, первоклассного мастерства. Правда, «головокружения от успехов» коллектива, кажется, счастливого избежал. Думаю, что предостерегло от этого и достаточное развлекательное отношение к собственным работам, и доскональное обсуждение показанных на гастрольях спектаклей, которое провели критики Всероссийского театрального общества и Министрства культуры РСФСР А. Путинцева, Б. Малкин,

О. Кондрашин, О. Чуприков, и высказываний прессы.

Кстати, внимание новосибирских газет к нашим гастрольям — дорого: стоит. Без малого двадцать публикаций о читинском театре появилось на их страницах за неполный месяц!

Не секрет, что восприятие публики подчас существенно разнится с той оценкой, которую дает спектаклям профессиональная критика. В нашем случае резкого несопадения мнений зрителей и рецензентов, на мой взгляд, не произошло. Это очень радует, конечно, как свидетельство в целом удачного выступления коллектива.

Известно также, что нередко пресса по долгу гостеприимства грешит вежливой комплиментарностью в оценке гастрольирующих коллективов, сознательно заниженными критериями. Там более порадовали статьи новосибирских журналистов и театроведов, в которых прозвучала немалая трюнка серьезных упреков театру. Когда с театром открыто говорят о его промахах и улучшениях, это самое верное признание того, что его спектакли дают повод для разговора о творчестве без всяких скидок. Приятно, что новосибирская пресса сочла читинский театр заслуживающим такого взыскательного разговора.

Вот несколько цитат. Названия статьи в «Вечернем Новосибирске» о «Карьере Артуро Уи» красноречива само по себе: «В союзе с Брехтом». Признавая, что спектакль, несомненно, дает повод для серьезного разговора: как о степени постижения идей великого драматурга, так и о средствах сценической выразительности, используемых театром», рецензент, отдавая должное лучшим сценам в исполнении заслуженных артистов РСФСР Ю. Ломоносова и В. Зуховицкой, пишет далее: «Сатира Брехта, требуя от исполнителей обличительной страсти, рассчитана и на обдумывание зрителем тех социальных заявлений, которые исследует драматург. Это предполагает мастерство, чувство меры, вкус, точность пластического рисунка. Но в спектакле многие исполнители ролей, увлеклись «фарсовой грубостью», прошли мимо главного, что пытался вложить в спектакль режиссер. Реализации интересного замысла помешала профессиональная неподготовленность некоторых артистов...».

В этой же газете высокая оценка дана режиссуре и оформлению спектакля «Маскарада», игре засл. арт. РСФСР Ю. Ломоносова, артистов В. Колесника, О. Себриновой, Т. Мининной, Р. Горожановой, М. Забелина. Но автор статьи не скрывает и своих претензий как к постановщику, так и к исполнителям ролей

Звездича и Казарина. «Вместе с тем, — читая в рецензии, — приходится отметить, что первое действие спектакля по своей стилистике значительно отличается от второго. Все сцены в игорном доме и на маскараде выглядят недостаточно убедительно. Они слишком иллюстративны, искусственны и создают впечатление красивой, но безжизненной картинкой... Другое дело — бал во втором действии... Ярко, многообразно представлены и танцы... Проникающему на балу веришь... Драма требует сильного актерского коллектива, способного воссоздать обстановку великопетербургской жизни Петербурга через очень глубокие по своим психологическим задачам сцены. И тут приходится отметить, что в осуществлении этого коллективу театра недостало в некоторых моментах мастерства и выдумки».

Анализируя постановки «Карьера Артуро Уи» и «Нашествие», рецензент «Советской Сибири» пишет: «После этих двух спектаклей невольно хотелось упрекнуть театр в неравноценности труппы, в отсутствии ансамблевости на сцене. Но желание это отменяет постановка «Солдатская вдова». В этом спектакле есть драгоценное, за что мы любим театр: атмосфера, настроение событий (художник А. Висоцкий), ясность режиссерского замысла (В. Бухарин), наконец, талантливая игра артистов... Спектакль «Солдатская вдова» по-настоящему радует, он убеждает, что в труппе есть крепкое ядро актеров, рядом с которыми легко расти молодым... Мы позавоимались с молодыми, набирающими силы коллективом, с театром, который смело, не боясь ошибок и неудач, обращается к серьезной драматургии, с театром, который, несомненно, является подвижником в своем благородном деле».

Приведенные цитаты показывают ту степень требовательности, продиктованной доброжелательностью и верой в творческий потенциал театра, с которой относился к его гастрольям в Новосибирске. Критические рецензии сродни витаминам роста — это своего рода те самые горькие пилюли, которые помогают избавиться от разных недугов. Разумеется, в каких-то частностях можно и не согласиться с авторами статей. Но было бы непозволительно самонадеянно отмахнуться вовсе от тех замечаний, которые высказаны по существу.

Новосибирск был для нас «разведкой боем». Второй этап ответственнейшего экзамена на творческую зрелость ждал читинцев в Ленинграде.

В. ФИЛИПОВА.

(Окончание следует).