

ПАПА, МАМА, Я И ТЕАТР

...Неизвестно, что интереснее в театре, когда там идет спектакль для детей: то ли смотреть на сцену, то ли — на ребячьи лица. Реакция юных зрителей бывает так заразителна, что и взрослые рядом с ними на миг возвращаются в свое детство и начинают верить в чудеса.

Казалось бы, не удивишь сейчас детей ни кинофильмом, ни телевизором. Но праздник первого посещения театра запоминается по-особому. И чем раньше папа или мама общаются со своим ребенком в театре, тем больше у них шансов заронить в детскую душу желанный семя добра и любви.

Не все еще это знают. Никто, правда, не подсчитал пока в процентах «коэффициент полезного действия» театра. Да ведь искусство и не судят по количественным критериям. Поверим лучше специалистам, которые утверждают, что театральное искусство изначально наделено великой силой воздействия на человеческие эмоции. Спектакль способен заметно повлиять на формирование лич-

ности ребенка, подростка, юноши.

Согласитесь, что использовать такую счастливую особенность театра воплотили — неразумно. Театральное искусство должно занимать более достойное и стабильное место в системе нравственных ориентиров молодого поколения. Целям пропаганды театра как действенного средства коммунистического воспитания детей и юношества и служит новый праздник «Театр и дети». Ему посвящается последняя неделя ноября.

Учредили Всероссийскую неделю «Театр и дети» три года назад республиканские министерства культуры и просвещения, ЦК ВЛКСМ и Президиум Всероссийского театрального общества.

Чита тоже в третий раз становится участницей праздника. Местное отделение ВГО выпустило красочную афишу, на которой значатся такие спектакли, как «Маскарад» М. Лермонтова, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Драма из-за лирики» Г. Полса-

ского, «Забайкальцы» В. Баябина и И. Кузина, «Венецианские близнецы» К. Гольдони... В этом разнообразии жанров, проблем, героев и времен старшеклассикам и учащимся профтехучилищ есть что выбрать.

Не обижены и самые маленькие зрители. Их ждут сказки «Заводной солдатик» В. Пальчинскайте, «Жила-была сыроежка» В. Зимины и «Маленькая фея» В. Рабадана.

Пробел очевиден — нет пока на афише спектакля для ребят «Крестного школьного возраста». Театр отчасти восполняет этот пробел постановкой пьесы Г. Граубина «Жил в тайге медведь ученый».

В тесном контакте с театром районные отделы народного образования и райкомы комсомола составили интересную программу праздника. В ходе недели «Театр и дети» состоятся не только просмотры спектаклей, но и их обсуждение, зрительские конференции, диспуты. «День открытых дверей» прозвали школьникам побывать за театральными кулисами, увидеть работу всех те-

атральных цехов. В свою очередь, артисты и режиссеры тоже побывают в гостях у юных зрителей, выступают на классных часах с рассказами о своей профессии. Запланировано и несколько выездных спектаклей для сельской детворы.

Чтобы ежегодный театральный праздник прижился и стал таким же необходимым, как популярная «книжка недели», нужно заинтересовать внимание и нему родителей.

«Папа, мама, я и театр» — самая, пожалуй, подходящая формула для этого. В одном случае это значит просто взять ребенка за ручку и привести его на сказочное представление, в другом — не забыть поинтересоваться впечатлением о спектакле, а третьем — устроить семейный театральный вечер и на равных обсудить увиденное сценическое произведение.

Выиграет от этого гарантован всем: и воспитующим, и воспитуемым.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью Читинского драматического театра.