

— Анатолий Иванович, какую оценку работе театра в прошедшем сезоне вы даёте сами!

— Это был один из труднейших сезонов последних лет. Каждый спектакль приходилось ставить с напряжением и душевных, и физических сил. Из-за постоянных респираторных заболеваний актёров — следствие небывалой по суровости забайкальской зимы — приходилось играть в ослабленном составе. Нередко актёры выходили на сцену далеко не здоровыми. Это не могло не сказываться на подготовке, и качестве спектаклей. Труппа у нас и без того неполная. К тому же лет третьего режиссёра. Так что работали с перегрузками и говорить о полном творческом удовлетворении не можем.

— Перед открытием сезона вы предварительно информировали зрителей о репертуаре, но некоторые запланированные пьесы не увидели светчинской рамки. Не является ли это следствием уже названных вами причин!

— Нет. Мы предусматривали в этом сезоне поставить несколько спектаклей, посвящённых 60-летию Великого Октября. В репертуар входили пьесы историко-революционной и военно-патриотической тематики. Среди них были и пьесы начинающих забайкальских драматургов: «Синяя заплатка» Р. Филиппова и «Граница» А. Невары. О них мы говорили перед началом сезона. В основе своей пьесы уже были написаны, но нуждались в литературной доработке. А это — время. Поэтому пришлось перенести работу над спектаклями на более поздние сроки.

Репертуар пересмотрели. Так появились героическая повесть

Г. Фигерейдо «Эзоп», мюзикл Б. Рацера и В. Константинова «Левша», И. Друцэ «Святая святых», З. Станку «Вожаки». Нас интересовала в этих пьесах судьба человека, проблема личности в разные пе-

риоды истории, особенно в психологическом плане.

— Все-таки пьеса одного читинского автора, а именно «Жизнь тайге медведь ученый» Г. Граубина, увидела свет. Зрительские отзывы самые противоречивые. Отмечается и одиозность в решении сцен, а также в развитии действия, отсутствие мистриги.



Закончился театральный сезон. Каким он был для областного драматического театра! Об этом наш корреспондент Ю. Курц

ЭТОТ ТРУДНЫЙ СЕЗОН

побеседовал с главным режиссером театра Анатолием Ивановичем Исеевым.

роли сугубо индивидуально. Линии их судеб не смыкаются с линией Эзопа, и комическое не отделило героического.

В «Единственном наследнике» такие не выдерживаются параметры комического, так как каждый персонаж «отгрызает» свое, и общая связь рвется. Актёры скупы на естественность движения, мимики.

В «Левше», пожалуй, беда, если можно так выразиться, с музыкально — хореографическими сценами спектакля. А как вы думаете!

— Строг, конечно, наш зритель. И требователен. И это правильно. Каждый спектакль — это живое, сиюминутное действо, возникающее на глазах. Оно не может быть одиозным, постоянным. Ведь актёры — люди, подверженные всевозможным настроениям. Сегодня спектакль может потрясти зрителя, завтра — нет. Таково искусство театра. В оформлении спектакля «Эзоп» был сделан слишком большой

уклон в сторону античности. Отсюда некоторая холодность, статичность. Да и некоторые образы создавались более от литературы, чем от жизни.

Театры редко берутся за постановку «Единственного на-

стоя святых», З. Станку «Вожаки». В них создан ряд запоминающихся образов. Чувствуется дружный актёрский ансамбль. На наш взгляд, театру удаются пьесы с острой драматической коллизией, гражданско-го звучания.

— Да. Спектакли такого характера привлекают зрителя, да и актёры работают над ролями с особым подъемом.

— Можете вы особо отметить кого-нибудь из них!

— Прежде всего, хорошо проявили себя молодые актёры Михайлов, Кнестиков, приехавшие к нам недавно Варшавер, Новикова. Как всегда, на высоте были наши ветераны заслуженные артисты РСФСР Ломоносов, Зуховицкая и Кузин, артист Аббасов-старший. Недавно в Чите была театральная комиссия-жюри из Москвы, работающая в рамках Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР. За исполнение главных ролей в спектакле «Святая Святых» артисты Ломоносов, Зуховицкая и Кнестиков были удостоены соответственно дипломов I, II и III степени.

— Театральный сезон для вашей труппы непосредственно в Чите завершился, но ведь работа актёров продолжается!

— Да. До первого июня наш театр будет гастролировать в южных районах области. Создано три группы. Каждая покажет по три спектакля. Мы считаем себя в большом долгу перед сельскими жителями, поэтому планируем высадить «артдесант» в северных районах, где бываем редко. В июне театр отправится на гастроли в Улан-Удэ.

следника». Подход к пьесе нужен особый. Ведь это — комедия характеров. Как она задумана автором, так ее необходимо и ставить — в жанре открытой или, как говорили раньше, «площадной» комедии. Здесь не просто акцентировать на какие-то социальные аспекты.

«Левша» — музыкальная пьеса. Здесь нужен балет. По крайней мере, хороший постановщик танцев. Чего мы, к сожалению, не имеем. Пластического решения спектакля не получилось. Это сразу же бросается в глаза. Из нашей беседы вытекает, что мы со всех сторон неудачники. Поправилось же что-то зрителю?

— Поскольку мы ведем разговор только о спектаклях, поставленных в этом году впервые, то из новых пьес большинство зрителей отмечают М. Горького «Егор Булычов и другие», П. Мамаросского «Чудесный клад», И. Друцэ «Свя-