

о К гастрольям Читинского драматического театра

Гастрольное лето в столице Бурятии открыл вчера Читинский областной драматический театр. Хотя это не первый выезд читинцев в Улан-Удэ, зрителям тем не менее предстоит практически заново ознакомиться с их творчеством, ибо уже семь лет отделяют прошлую встречу от нынешней. За такой срок, естественно, не только репертуар полностью обновился, но и в самой труппе произошли немалые изменения.

САМАЯ отрадная из перемен — театр значительно «омолодился». Половину его труппы составляют сейчас творческая молодежь. Выпускники различных театральных вузов и училищ страны, оказавшись на читинской сцене, сразу попали в благоприятную атмосферу доверия к дебютантам. Известный риск, на который соглашался и сам главный режиссер театра А. Н. Исеев, поручая новичкам ответственные роли, оправдал себя. Молодые артисты стали интенсивно осваивать свою профессию, от спектакля к спектаклю накапливая ценные навыки мастерства.

Наиболее показательно в этом отношении начало актерской биографии Ольги Сабириной. Сразу по окончании Новосибирского театрального училища она была приглашена на роль Нины в драме М. Лермонтова «Маскарад». Слабое владение техникой ремесла, первоначальная обрисовка психологических состояний героини искупались на первых порах в глазах публики обаянием молодости исполнительницы и ее горячим желанием быть достойной зритель, встречающей с классиком. Проверка сил продолжалась через поиски иных сценических красок. Сабирова сыграла учительницу Ольгу в «Нашествии» М. Леонова и Полину Анненкову в «Записках Читинки Волжонской» М. Сергеева. Голубушку в «Венецианских оливецах» К. Гольдони и Машку-Мари в «Левше» Б. Рыцера и В. Константинова. Клею в «Эзопе» Г. Фигейредо и Марию в «Святых» И. Друцэ. За короткое время молодая актриса доказала свое право выступать не только в амплуа лирической героини, но и создавать характерные роли — комедийные и драматические.

По возрасту в молодежный состав труппы входит и Владимир Михайлов. На сценический опыт за его плечами намного солидней, чем у сверстников, он рано пришел на сцену. Уже работал в Читинском театре, закончил ГИТИС. С равной сценею отдачей играет и центральные роли во «взрослых» спектаклях, и персонажей сказочных представлений. Озорной, мяукающий Колосов в комедии А. Вампилова «Прощание в июне» и фантазер Митя Парамонов в лирической повести Ю. Эдлеса «Юнь, начало лета», хитроумный лицедей Криспен в комедии К. Ф. Реняра «Единственный наследник» и медлительный, замкнутый Конвоир в драме «Вояк» по роману Э. Станку, обаятельный заводной солдатик в одноименной сказке В. Пальчишского и задира Мухомор в сказке В. Зиминой «Жила-была Сыроежка».

Заметный путь роста в считающиеся два-три сезона прошел Юрий Тищенко. Крайне робкими, даже беспомощными были его первые шаги на читинской сцене. Но воля и целеустремленность постепенно берут свое. Сейчас этого актера можно увидеть в восьми спектаклях театра.

Счастливым даром раскованности и органичности в любой роли наделен Владимир Кнестиков. Но, к чести молодого артиста, он не склонен, как водится в таких

случаях, эксплуатировать одно лишь свое сценическое обаяние, а стремится глубоко постигнуть существо характера и психологию каждого персонажа.

Такая же серьезная вдумчивость и требовательность к себе отличает Людмилу Ларину, актрису открытого темперамента.

Перспективными актерами успели также зарекомендовать себя Людмила Филиппова и Валерий Костин, Людмила Еременко и Олег Абысов, Анатолий Новиков и Алек-



БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

сандр Забияка. Интересными дебютами заявили о себе и недавно пополнившие труппу молодые артисты Георгий Власов и Виталий Бородин, Светлана Сидорова и Геннадий Киселев.

В репертуаре Читинского театра нет, пожалуй, ни одного спектакля, в котором не участвовала бы молодежь. Причем не в качестве статистов, хотя, безусловно, случается играть и эпизоды, и вводные роли. Молодые артисты не разрушают ансамбли, играя на равных с опытными ветеранами сцены — такими, как Р. Горюнова и Т. Данилова, Р. Абысов и П. Захарьев, Т. Оксегова и Н. Заселин. Молодые учатся мастерству и тонкостям профессионализма у заслуженных артистов РСФСР М. Дегтевой и Н. Кузиной, В. Зуховицкой и Ю. Ломоносова. Рядом с ведущими актерами театра — М. Барцавером, В. Колесниковым, В. Войтко, Г. Сафроновой, В. Шенным быстрее происходит становление молодых исполнителей, короче становится дистанция между первыми сценическими шагами и художественной зрелостью.

Пятнадцать спектаклей, созданных за минувшие театральные сезоны, представлены на гастрольной афише читинцев. Среди них — произведения, ставшие достоя-

нием мировой сцены. Это драма М. Лермонтова «Маскарад», драма М. Горького «Егор Булычов и другие», героическая комедия современного бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп» и комедия, неподвластная векам, «Венецианские близнецы» К. Гольдони и «Единственный наследник» К. Ф. Реняра.

К числу лучших пьес о современности по праву отнесены драма И. Друцэ «Святая святых» и «Старомодная комедия» А. Арбузова.

Особое место в репертуаре занимает романтическая хроника М. Сергеева «Записки княгини Волжонской». Этот спектакль, поставленный к 150-летию со дня востановления декабристов, Читинский театр считает своим кровным детищем.

Юных зрителей тоже ждет выбор. Читинцы привезли для детей четыре сказки: «Заводной солдатик» В. Пальчишского, «Юдесин клад» П. Малиновского, «Жила-была Сыроежка» В. Зиминой, «Жил в тайге медведь ученый» читинского писателя Г. Граубина.

В. ФИЛИППОВА,
заведующая литературной частью Читинского драмтеатра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Эзоп» и «Заводной солдатик».

