

НАДЕЖДЫ НОВОГО СЕЗОНА



В ОБЛАСТНОМ драматическом театре полным ходом идет подготовка к открытию нового, 38-го сезона. В летопись нашего коллектива, как и всего народа, он войдет особой строкой, поскольку связан с большим общенародным праздником — шестидесятилетием Великого Октября.

Вот почему первая же премьера, которой театр открывает 1 октября свой очередной сезон, посвящена юбилейной дате. Читинцы увидят на сцене пьесу писателя-земляка Р. Филиппова «Синяя заплатка». Спектакль повествует о самых сложных и напряженных годах борьбы за установление Советской власти в нашем крае, когда Чита была объявлена столицей так называемого буферного государства — Дальневосточной республики.

Это была вынужденная мера, и большевики сознательно пошли на нее, дабы уберечь молодую Советскую Россию, истощенную гражданской войной и борьбой с интервента-

ми, от реальной угрозы войны с империалистической Японией. Идея создания ДВР, блестяще оправдавшая себя, принадлежала В. И. Ленину, и пролетарский вождь пристально следил за развитием событий на территории буферного государства. В спектакле нет его имени среди действующих лиц, но образ вождя постоянно присутствует благодаря использованию ленинских документов.

В «Синей заплате» наряду с вымышленными персонажами фигурируют реальные участники бурных событий двадцатых годов в Забайкалье. Это, в частности, В. К. Блюхер и Д. С. Шинлов. Перед судом потомков предстают кровавые палачи-белогвардейцы Семенов и Унгерны. И хотя пьеса не претендует на строгую фактографичность, в основу ее легли тем не менее подлинные события того времени.

Спектаклем «Синяя заплатка», в котором занята ася труппа, театр продолжает плодотворную традицию создания своеобразной театральной летописи Забайкалья, нечистой пьесами «Даурия» К. Седых, «Забайкальцы» В. Балябина, И. Кузи-

на, «Искры не гаснут» Н. Яценко, «Записки княгини Волконской» М. Сергеева.

Примечательно, что репертуар нового сезона, за единственным исключением, составляют произведения советских драматургов. Это пьесы о сегодняшнем дне, о проблемах нашей действительности. И герои их — современники, люди разных поколений, чьи биография и судьба осенены великими завоеваниями Октября. В год 60-летия революции естественно желание оглянуться на пройденный путь, проследить истоки героических свершений и сознательного подвига советского народа, запечатлеть в художественных образах ростки новой, коммунистической сознательности, новых взаимоотношений людей, воспитанных социалистическим образом жизни.

Драма М. Шatroва с символическим названием «Моя надежда», рассказывающая о ткачихах, комедия С. Тропинина и Э. Галиева «Тихая застава» о буднях пограничников, пьеса Г. Мамлина «Поговорим о странностях любви», где действуют вчерашние десятиклассники, комедия В. Жуховицкого «Жужа» из Будапеш-

та» о молодой творческой интеллигенции — эти произведения на афише нового сезона не случайно привлекли внимание театра. При всем разнообразии тем и проблематики, пьесы объединяет жизнеутверждающий пафос, торжество коммунистического мировоззрения, гражданская честность и партийная принципиальность. Интересны и сложны характеры героев, подкупающе заразительна их активная жизненная позиция, дорог и близок каждому круг нравственных ценностей, которые они отстаивают и защищают. Спектаклями о современном театре заявляет о главном направлении своего творческого поиска.

Серьезным экзаменом на профессиональное мастерство, художественную чуткость является для коллектива встреча с одним из шедевров мировой драматургии — трагедией В. Шекспира «Гамлет». Театр настойчиво и целеустремленно продолжает освоение классического наследия отечественных и зарубежных авторов.

К началу сезона значительно изменился состав труппы. Зрителю ждет знакомство с несколькими актерскими дебютами. Но творческое ядро

коллектива сохранилось, и взятые театралы вновь увидят в центральных ролях заслуженных артистов РСФСР Юрия Ломоносова, Ивана Кузина и Марию Дегтеву, артистов Михаила Варшавера, Владислава Колесника, Владимира Михайлова и других.

Театр позаботился не только о насыщенности репертуара пьесами различных тем и жанров, призванных удовлетворить разносторонние запросы зрителей, но и об удобстве для тех, кто бывает на спектаклях не от случая к случаю, а регулярно интересуется творческой жизнью коллектива. Выпуск театральных абонементов, рассчитанных на самые разные и профессиональные, и возрастные категории зрителей, дает возможность каждому обладателю такого «постоянного пропуска» в театр увидеть практически все премьеры сезона.

И коллектив театра, и общественность Читы по праву возлагают особые надежды на новый театральный сезон, веря в то, что он является подлинным событием в культурной жизни областного центра.

В. КОЛЕСНИКОВА.