

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

от 25 ЯНВ 1918.  
Газета № . . .

г. Чита

## ИЗ ИСТОРИИ НАШЕГО КРАЯ

# КЛАССИКА НА ЧИТИНСКОЙ СЦЕНЕ

В НАЧАЛЕ нынешнего века вести о театральной жизни в Чите дошли до столичных журналов. На их страницах появляются любопытные порой сообщения из далекого Забайкалья. Вот одно из них: «В читинской тюрьме... содержатся четыре «артиста» из подвизавшейся там прошлой зимою труппы Иесулата и Терещенко. Двое из этих артистов оказались беглыми каторжниками, а другие двое арестованы за бесписьменность. Каторжники — драматические артисты. Это «новость», — иронизировал корреспондент («Театр и искусство», 1901 г., № 32).

В том же 1901 году по Забайкалью, направляясь в Китай, проехала Н. Д. Славянская (дочь известного певца, хормейстера и собирателя народных песен Д. А. Агреева-Славянского, продолжавшая дело отца). Она везла с собой хор и оркестр балалаечников в целях пропаганды русского искусства на Востоке.

В декабре 1901 года в Чите была поставлена мелодрама «Материнское благоговение» Н. Некрасова, переделанная им с французской пьесы 60 лет назад. Несмотря на откровенный мелодраматизм, «Материнское благоговение» пользовалось успехом в «низах» общества, причиной чему являлось сочувственное отношение автора и русского «передельщика» к крестьянскому сословию, их неприязнь к аристократии.

Несмотря на появление первых профессиональных трупп, господствующее положение в театральной жизни Читы все еще продолжал занимать любительский театр. Весной 1902 года любители драматического искусства дважды показали пьесу «Дети Ванюшина» С. Найденова. К 1903 году в Чите насчитывалось до пяти крупных драмкружков, которые поставили «Без вины виноватые» А. Островского, «Дядю Ваню» А. Чехова, «Огни Ивовой ночи» немецкого писателя Г. Зудермана и другие спектакли.

Примечательным явлением сезона 1902—1903 годов было празднование 25-летнего юбилея сценической деятельности опереточно-драматического артиста Р. Курчаева (Краузе). Курчаев начал свою артистическую деятельность в 1878 году в Оренбурге, после чего служил главным образом в Сибири, а последние восемь лет — в Чите. Здесь он играл преимущественно с любителями и выполнял обязан-

ности театрального парикмахера, так как такого в городе тогда не имелось. Бенефис состоялся 13 февраля. Курчаев поставил «Лес» А. Островского и сыграл роль Аркадия Счастливецва. Сбор был полный.

К этому времени в Чите имелся театральный зал в общественном собрании с очень плохой акустикой. Артистов было почти не слышно, и им приходилось «надрываться». За аренду помещения старшины общественного собрания взимали сто рублей за вечер, да еще сто рублей составлял вечеровой расход. Полный же сбор составлял 450 рублей. Таким образом, любителям доставалось немногим более половины сбора, который поступал на различные благотворительные нужды и совершенствование сцены. По инициативе И. М. Новоселова в городе составлялось товарищество на паях для постановки общедоступных спектаклей.

Летом 1903 года в Читу приезжала украинская труппа под руководством И. Морозенко и М. Каганца (последний работал в труппе К. Мирославского, выступавшей в Забайкалье с 1898 года). В числе показанных спектаклей — оперетта «Гейша» С. Джонса из японской жизни.

В июле снова появились украинцы — на этот раз труппа Дорошенко. Они играли на разных площадках: в общественном собрании, Железнодорожном клубе и на летней сцене сада «Эльдорадо», который затем был переименован в «Семейный сад», а театр в нем на три года снял неутомимый К. П. Мирославский. Однако посещаемость летних спектаклей была низкая.

1903 год в истории театральной жизни Забайкалья знаменателен вторжением на сцену героев пролетарского писателя Максима Горького. В сентябре направлявшаяся в Благовещенск из Москвы труппа А. М. Северской-Ситулиной показала две пьесы М. Горького — «Мещане» и «На дне». Несмотря на повышенные цены (антрепрнерша знала, что на горьковские спектакли публика пойдет при любой стоимости билетов), зал был полон. В ролях Перчихина и Луки выделялся артист Илья Матвеевич Уралов. Со следующего года он станет актером театра В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге, где особенно успешно выступит, опять-таки, в горьковских пьесах.

А. ИВАНОВ,  
искусствовед.