

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ
от 20. АПР. 1978.

г. Чита

Газета № . . .



ГАСТРОЛЬНЫМИ ДОРОГАМИ

С ВЕСНОЙ вновь пришла в Читинский областной драматический театр та пора, что приходит ежегодно, но всегда так волнующа и ответственна для артистов — пора гастролей, отчетов перед зрителями за прошедший сезон.

В этом, 39-ом сезоне, театру предстоит дальняя дорога: через Хабаровск в края еще неизвестные — на Сахалин и Камчатку. Гастроли большие и по времени, и по значимости, и по репертуару. Тем важнее и необходимее тщательная к ним подготовка. Одной из важнейших форм являются весенние поездки по районам области. Правда, их в театре называют «малыми гастролями», но это ничуть не умаляет их значения в творческой жизни коллектива.

Последний сезон оказался богат премьерами, так что выездным труппам было что показать труженикам сел. В марте театр дважды выезжал в районы. Первый — в рамках декады «Забайкальская весна» — в Шилкинский, Нерчинский и Баяльский районы. Вторая поездка была посвящена Международному дню театра и 60-летию пограничных войск. Ее маршруты пролегали в Борзинском, Забайкальском, Приаргунском и Краснокаменском районах.

На сельские сцены были привезены спектакли, вызвавшие наибольший интерес читинского зрителя, — драматическое исследование «Остановите Малахова» В. Аграновского, комедия «Тихая заставка» А. Галеева и Э. Тропинина, сатирическая комедия «Восьмилетняя женщина» Р. Тома. Детям были показаны сказки

«Маленькая фея» В. Рабадана, пережившая более сотни представлений, и мюзикл «Антошка и гермошка» В. Шульжики и Ю. Фридмана.

Теперь, когда все волнения, связанные с поездками, позади, интересно оглянуться и осмыслить их итоги. Интересно, во-первых, потому, что людям творческим, неравнодушным к своей работе, всегда необходимо видеть, знать ее результаты, чувствовать отклик в душе зрителя. Во-вторых, потому, что «малые гастроли» — это ответственная репетиция перед большими, когда труд всего коллектива выносится на суд нового зрителя.

Итак, поездки по районам. Начну с конца. Я видела артистов после возвращения. Были они усталыми, очень усталыми. Это объяснимо. Три, четыре, а то и пять спектаклей в день — нагрузка, прямо скажем, не из легких. Бытовые условия в таких походах тоже не блещут комфортом и порядком (причины в данном случае объективные).

Но при всем том удивительно привезенные ими чувство радостного удовлетворения: спектакли приняты очень тепло, залы были всегда полны, зрители не скупились на аплодисменты. А какие встречи, беседы, обсуждения спектаклей!

Лидия Григорьевна Парчук, отвечавшая в поездках за их художественную сторону, искусно и интересно рассказывала о неоднократных встречах с молодежью, которыми заканчивался спектакль «Остановите Малахова». Эмоциональное и психологическое воздействие представлений было так сильно, что юным зрителям всегда не хватало времени, чтобы высказать полностью рожденные виденным мысли, пережива-

ния. Именно поэтому запомнилась встреча с учащимися сельскохозяйственного профессионально-технического училища в Нерчинске, в которой участвовали артисты В. Михайлов, Ю. Ломоносов, Р. Горожанова, Н. Забелин и другие. Необычайно теплой была встреча в Баяльском педагогическом училище, где труппе вручили благодарственный адрес, а артиста В. Михайлова избрали шефом существующего в училище общества имени А. Макаренко.

Славной вехой в памяти театра, в его истории останутся грамоты, привезенные из последней поездки. Приаргунский, Забайкальский, Борзинский райкомы партии и райисполкомы выразили глубокую благодарность театру за помощь в коммунистическом и военно-патристическом воспитании трудящихся.

Говоря об этих грамотах, как оценка труда актеров, хотелось бы особо подчеркнуть взаимность духовного обогащения зрителей и артистов. Ведь это именно то, что нужно любому творческому лицу, а артисту особенно. Ибо как бы интенсивно и разносторонне не развивалась актерская личность, без общения со зрителем не может быть достижения полного ее расцвета.

И как тут не рассказать о встрече с коллективом Борзинского медицинского училища, которую проводили ветераны митинговой сцены Иван Борисович Кузин и Рафаил Жантимирович Аббясов. Молодежь любит такие встречи: это ведь живая страница искусства. Разговор всегда раздвигает тесные рамки биографии, а вдохновенные рассказы о работе над ролью, о поиске «зерна» образа, об отборе характерных деталей вводят

присутствующих в творческую лабораторию артиста.

И как не вспомнить о впечатлениях, оставшихся от встреч с пограничниками, особенно внимательно отнесшимися к постановке «Тихая заставка».

В завершении этого разговора о значимости театральных встреч со зрителем хочется рассказать о пришедшем недавно в адрес театра письме Анны Даниловны Кусякиной из города Зубовки Кировской области. Два ее сына-близнеца, служащие в погранвойсках ЗабПО, сообщили ей, что к ним приезжал драмтеатр с постановкой «Тихая заставка».

«Я поняла по этому письму, — пишет Анна Даниловна, — что ваш приезд был настоящим праздником для военных и как бы свиданием с домом. Письмо полно похвал игре артистов и содержанию спектакля. Прочитав его, мне захотелось написать вам и сказать от своего имени, от имени сыновей и всех наших земляков-кировчан, служащих в погранвойсках Забайкальского округа, большое спасибо за поездки. Спасибо за радость встречи с искусством...»

Думаю, продолжать не надо. Ясно, что традиционные «малые гастроли» необходимы зрителю, необходимы и театру, как дереву — питательные соки, чтобы жить и цвести. И потому, подводя итоги весенних поездок, мы думаем, что театр, взявший хороший разбег, в полной форме подойдет к летним гастролям, готовый нести свое искусство новому зрителю на его высокий суд.

В. НАДБИТОВА,
заведующая личностью Читинского областного драмтеатра.