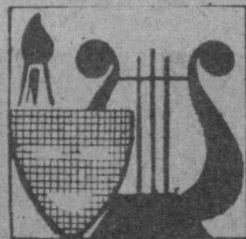


Завтра — Международный день театра



С САМЫХ первых младенческих шагов человечество сопровождало веселое и трагическое лицедейство. Перед античным амфитеатром, в ритуальных африканских играх, под флейты и барабаны азиатских мистерий, на грубо околоченных подмостках сцены шенширопанского «Глобуаса», или в «Доме Мольера», или в «Доме Островского», или в «Доме Станиславского», или в театре наций — везде возникал и возникает целый мир, в котором грохотный шум биты и народных восстаний не заглушает жаркого шепота влюбленных, а пламенные призывы героев и пророков соседствуют с обличением грешников и половецов.

Истинный актер, вооруженный крылатым словом драме-

ВСТРЕЧАЯ ПРАЗДНИК...

гического поэта, может совершить на сцене настоящее чудо: может заставить смеяться, плакать, а главное думать тысячи людей, может дать почувствовать им их великую общность, может повести за собой на бой, на баррикады (околоно таких примеров знает история театрал), может заставить человека проверить свою совесть, переосмыслить всю жизнь, совершить добрый поступок.

«Драма родилась на площади и составляла увеселение народных». Эта установившаяся еще Пушкининым родовая театрал является истинным его истинным величием.

Самым важным в сегодняшнем дне мирового театрал является то, что все деятели театрал ставят себе сознательно цель — помочь людям беречь мир, жить по законам справедливости.

Читинский областной драматический театр своей очередной 38-й сезон открыл новой работой — спектаклем по пьесе местного автора Р. Филиппова «Синий ваплат». Работа была посвящена 60-летию Советской власти. В этой героической драме был занят весь творческий состав театрал. Вообще нужно сказать, что нынешний сезон порадовал любителей театралного искусства равноплавовым репертуаром. В афише театрал есть

пьесы и сложные психологические, призывающие к размышлению («Остановите Малахова» Аграновского, «Мои надежды» Шатрова), и пьесы развлекательные, остроумные («Восемь любящих женщин» Тома).

Есть успехи у молодежи Читинского областного драматического театрал. Кажется, совсем недавно у Владимира Кнестикова, выпускника Новосибирского театралного училища, были небольшие, эпизодические роли, а теперь он стал лауреатом омотра-конкурса творческой молодежи, а в преддверии Международного дня театрал — лауреатом фестивала национальной драматургии, посвященного 60-летию Октября — за роль Санду в спектакле «Святая овлять». Другое. Интересно ведет свои роли Владимир Кнестиков в новых спектаклях «Умники» и «Мои надежды».

От роли и роли растет мастерство молодой антрис Людмилы Лариной, выпускницы Новосибирского театралного училища. Ее Якила в «Синий ваплат» — глубоко драматический, цельный образ женщины, Горянка Марго в «Тихой састане» — комедийный колоритный характер, также понравился зрителям.

Можно назвать Олега Аббасова, Александра Забляку, Анатолия Новикова, чьи работы

Международный фестиваль театрал выражал желание, чтобы раз в год люди на всем земном шаре прославились вместе, на всех языках театрал во всех его проявлениях, как всеобщее выражение лица человечества. Всемирным днем театрал решено считать 27 марта — день открытия Театрал наций в Париже.

также заметны и заслуживают более подробного разбора в прессе.

Международному дню театрал читинские кукольные постановили ряд гастрольных поездок. Ныне одна группа находится в столице Вурятин Улан-Уде со спектаклем «Иван-царевич, серый волк и другие» по пьесе В. Маслова в режиссуре М. Поспеловой. В этой сказке играют уже хорошо зарекомендовавшие себя в прежних работах выпускники Читинского культурно-просветительного училища Л. Пичуева, Л. Карпова, Л. Скрипкина, А. Мосинко, А. Мосчанов.

Вторая группа в специально оборудованном железнодорожном вагоне-клубе выступает перед ребятами Забайкальской магистрали от станции Зилово до Архары, а затем эту же сказку «Марьюшка» увидит детвора Петровск-Забайкальского района. Постановила этот спектакль автор и режиссер М. С. Хамалова.

Немалый вклад в развитие театралной самостоятельности вносит при областном Доме художественной самостоятельности народный театрал чтеца, руководит которым выпускница Московского института культуры Д. Жамсоева. Ею поставлен литературный спектакль «Материальное поле» Айтматова, сценическая композиция по повести В. Васильева «А вори здесь тихие». В марте продолжались репетиции спектакля «Двадцать лет спустя» М. Светлова, посвященного 60-летию комсомола.

С. СОСНОВСКАЯ.



Нашли воплощение на сценах театрал Болгарии Чехов и Вампилов, Арбузов и Бунтаков — это далеко не все авторы, полюбившиеся болгарским зрителям.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вет», поставленного совместно болгарскими и советскими деятелями искусства.

ТАСС.