

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

С ДУМОЙ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

Закончился 38-й сезон в Читинском драматическом театре, и коллектив выехал на летние гастроли. Сезон этот был очень напряженным (хотя не бывает, наверно, легких сезонов) и, что особенно приятно, — плодотворным. Рассказать о нем перед отъ-

ездом труппы наш внештатный корреспондент попросила директора театра Галину Витальевну Буякову, главного режиссера Анатолия Ивановича Исаева и режиссера Лидию Григорьевну Парчук.

КОРР. Теперь, когда многомесячная работа в создании спектаклей позади, хотелось бы узнать ваше мнение о прошедшем сезоне.

ИСАЕВ. Мы пока не говорим о сезоне в прошедшем времени. Для нас он еще не прошел, так как сейчас — гастроль, основа которых — нынешний репертуар. Но осмыслить его уже можно и нужно, поскольку это поможет в будущей работе. Итак, что можно сказать о сезоне 1977—1978 года?

Восьмью премьер, подготовленных за это время и восторженных нашим зрителем с интересом, говорят сами за себя. Коллектив работал с большой отдачей, постарался создать спектакли, актуальные по проблематике, отвечающие духу времени. Украшением афиши можно назвать пьесу, рожденную в сотрудничестве с местным писателем Р. Филипповым «Синия заплатка». Работа коллектива, посвященная 60-летию Великого Октября, привнесла новую струю в тему, столь необходимую репертуару любого театра.

Глубинные процессы воспитания, формирования человека затронуты в драматическом исследовании В. Аграновского «Остановите Малахова».

Полноправной хозяйкой пришла на нашу сцену производственная тема. В репертуаре сейчас две пьесы о рабочем коллективе — комедия А. Антохина «Умники» и драма М. Шатрова «Мои надежды». Но оба они из столько о производственном, моральном климате коллектива. Театр стремился размышлять вместе со зрителем о факторах, влияющих на атмосферу производства, а отсюда и на поступки, характеры людей. На мой взгляд, эти

три спектакля — фундамент нашего репертуара, четко отражающие идейную направленность наших поисков.

Телло была принята «Тихая застава» — спектакль о пограничниках. Мы рады, что смогли, наконец-то, выполнить пожелания о постановке пьесы на военно-патриотическую тему.

Список зарубежных пьес пополнился гатрической комедией французского драматурга Р. Гома «Восемь любящих женщин».

Для детей поставлены две сказки: «Антошка и гармошка» и «Голубая жемчужина». Думаю, что это был неплохой подарок маленьким зрителям, в спектаклях много песен и танцев.

Премьерой сезона можно назвать и новый вариант драмы М. Лермонтова «Маскарад». Новая сценическая оформление (художник М. Н. Либзман) и ввод новых исполнителей оживили любимый зрителем спектакль. Для тех, кто видел ранее драму из нашей сцены, интересно, наверно, узнать, что роль Нины ведет теперь выпускница Новосибирского театрального училища нынешнего года Ирина Новикова, Казарина — Михаил Варшавер, а баронессу Штраль — Ольга Сабирова (ранее игравшая Нину).

ПАРЧУК. Для меня этот год знаменателен тем, что он дал возможность поработать над постановкой такой злободневной, социально-заостренной пьесы, как «Остановите Малахова». Я поставила не один спектакль о молодежи, но эта привлекла меня глубиной размышлений о молодом человеке нашего времени. Нескромно, было приятно видеть абсолютную зрительскую одобрительные отзывы о нашей работе на многочисленных

встречах и конференциях.

«Тихая застава» — это новая страничка в моей режиссерской биографии. И она была трудна, так как разговор здесь не только о границе, о заставе. В пьесе много сцен гражданской жизни, говорящих о связи армии и народа, именно это сочетание было трудно для воплощения на сцене. Но показ в военных частях, в сельских районах убедил, что поиски были не напрасны.

С удовольствием работала над мюзиклом «Антошка и гармошка». Вообще люблю работать для детей и считаю эту работу одной из важнейших для театра.

БУЯКОВА. Хотя о театре судят по афише, убеждена, что внутренняя жизнь коллектива во многом определяет его творческое лицо, рабочее состояние, настрой. Букавально по минутам расписана жизнь коллектива. Я имею в виду и профессиональную учебу артистов, и каждодневные репетиции, и гастроль, и конкурсы, и собрания. Этот сезон был особенно напряженным: восемь премьер, различные мероприятия, проводившиеся в рамках недели «Театр и дзиза», декады «Забайкальская зима» и «Забайкальская весна».

На последнем — апрельском — производственном собрании подводились творческие и финансовые итоги сезона. План двух последних кварталов театр выполнил, «малые» гастроли охватили 16 районов области и принесли нам немало добрых отзывов. Коллектив получил переходящий вымпел Читинского областного совета профессионалов и областного управления культуры за обслуживание сельских зрителей в 1977 году.

Говоря о внутренней жизни коллектива, нельзя не упомянуть о ставшем традиционным



смотре-конкурсе — творческой молодежи. Он имеет цели: глубина и разносторонность: выявление одаренной молодежи, усиление воспитательной работы с ней, усиление значения комсомольской организации в театре. Понятно, что и творческие поиски актера, и его участие в общественной жизни учитываются при этом равно. Смотр прошел интересно, в нем участвовали и имеющие уже некоторый опыт, такие как О. Сабирова, А. Забика, Н. Станкин, и новички, приехавшие в марте: И. Новикова, Т. Мальцева, В. Остафьев, Н. Хрячков. На конкурсе были сделаны удачные творческие заявки. Приятно, что и начинающие артисты сумели себя неплохо показать.

КОРР. В театр пришла пора летних гастролей. Чем интересны нынешние гастроль, и что коллектив ждет от них?

БУЯКОВА. В этом году гастроль должна и длиться. Две с половиной месяца труппа будет работать на Дальнем Востоке: в Хабаровске, Южно-Сахалинске, Петропавловске-Камчатском. В Хабаровском театре когда-то бывал, а Сахалин и Камчатка — места для нас неизведанные.

ИСАЕВ. На гастрольные площадки мы возим все премьеры этого сезона, а также лучшие спектакли прошлых лет: «Записки няинки» Волконской, «Святая святых», «Вожак». Для детей, кроме «Голубой жемчужины», покажем сказки «Маленькая фея» и «Жила-была сырешка».

КОРР. Конец сезона, как и конец года, — это не только подведение итогов, но и взгляд в будущее. Хотелось бы уже сейчас знать, что ожидает любителей искусства в новом сезоне?

БУЯКОВА. Через год театр отметит юбилейный сезон — сорокавой. Это большой праздник для нас и, надеюсь, для зрителей. Понятно, что мы хотим подготовить репертуар «поануснее». Расскажу о некоторых задумках, уже утвержденных художественным советом.

Открывать сезон будем драмой планируемой пьесой Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета вверена одному из ведущих молодых артистов — В. Михайлову.

Советская драматургия будет представлена двумя пьесами: «Последний срок» В. Пугачева и «Ивушка неплакачая» А. Алексеева. Решено ввести в репертуар пьесу классика русской драматургии А. Островского «Горькое сердце».

ИСАЕВ. Одним из главных направлений в работе считаю создание оригинального репертуара. Тем больше внимания мы уделяем и будем уделять работе с местными авторами. Уже есть пьесы Р. Филиппова, готовящего пьесу о строителях БАМа. И. Кузин, инсценировавший ранее роман В. Балябина «Забайкалец», работает над пьесой с условным названием «Когда цветет багульник» — о сегодняшней жизни колхоза, о сельской молодежи.

В общем, задумки большие, планов много, будем стараться их претворить в жизнь.

В. НАДЕНТОВА, заведующая литературной частью Читинского драматического театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Маскарад» и «Мои надежды». В ролях: Арбенкин — В. Колесник; Нина — И. Новикова; Нада — Родионова — В. Мишина; Макаревич — В. Кнестиков.

