

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

Чита в преддверии 40-го театрального сезона... Позади начело, ставшее историей, трудные поиски своего лица, которые, кстати, еще не закончились, потому что нет конца творчеству. Но верный путь уже найден. И сегодня можно говорить о традициях нашего драмтеатра, подводить некоторые итоги.

Только за последнее десятилетие прошло около шести тысяч спектаклей, которые посмотрели более двух миллионов зрителей. В последнем сезоне в афише театра значилось двадцать названий.

А что осталось в памяти! О чем будут новые работы театра! На эти и другие вопросы отвечает главный режиссер Анатолий Иванович Исаев.

— Известно, что оценку работе артистов дают зрители. Как они относятся к театру!

— В основном, по-доброму, с уважением и признанием. Я, например, знаю зрителей, которые не только приходят на наши спектакли, но и собирают программы, газетные вырезки, фотографии — словом, все, что касается театра.

Мы часто выезжаем на гастроли к сельским жителям, были во всех районах области, имеем переходящий вымпел облсовпрофа и областного управления культуры за шефство над селом.

Тепло принимают наш театр и за пределами области. Как тут не вспомнить минувшую поездку по маршруту Хабаровск — Владивосток — Сахалин — Камчатка. В Южно-Сахалинске, например, после каждого спектакля — цветы, аплодисменты, отклики в газетах. Видимо, любовь к театру там воспитывается с детства, потому что такой благодарной пуб-

лики, особенно детской, мы еще не видели.

— И все-таки успех гастролей был обусловлен не только воспитанием зрителей, но, главное, репертуаром театра, игрой актеров!..

— Конечно. Мы показывали спектакли разноплановые. Очень хорошо зрители встретили наши историко-революционные постановки «Синяя заплатка», «Залиски княгини Волконской». Отмечались серьезный подход труппы к документальному материалу, достоверность игры, любовь и уважение к истории родного края.

Живой отклик получили спектакли на социальную тему «Остановите Малахова», «Святая святых». Кстати, как известно, последняя работа во Всесоюзном смотре национальной драматургии удостоена Диплома II степени.

А детям мы показывали три сказки — «Жила-была сыроежка», «Голубая жемчужина», «Маленькая фея». По мнению

артистов, это были самые счастливые, самые радостные спектакли. Такого обилия цветов, сыпавшихся на сцену, мы еще не видели...

— Эти гастролы были продолжительнее прежних. Может, запомнилась какая-нибудь встреча или событие?

— Да. В Южно-Сахалинске живет племянница Дмитрия Шилова — известного революционера, одного из руководителей становления Советской власти на Дальнем Востоке. Его образ показан в пьесе «Синяя заплатка». Вот на этот спектакль и приехала племянница Шилова с дочерьми.

Спектакль начался как обычно: вечер в партизанском отряде. Идет эта сцена. Потом выхожу я и обращаюсь к залу со словами, что у нас сегодня в гостях родственники героя. Приветствовать их мы поручили актеру, исполнявшему роль Дмитрия Шилова. Выходит на сцену с цветами Николай Стяжкин — Шилов. Наши гости были очень возволнованы такой встречей, да и артисты тоже. А в городе об этом говорили еще много дней...

— Сейчас театр вернулся в родные пенаты, и началась работа над новым репертуаром. Я вижу здесь, в кабинете, макет декораций к новому спектаклю, только что закончилась репетиция... Какую же премьеру мы вскоре увидим!

— Это будет «Гамлет». Вот макет декораций, и только что, действительно, закончи-

лась очередная репетиция. Этот спектакль зрители должны увидеть зимой. А открываться сезон будет пьесой Н. Анкилова «Родник в овраге».

— По-моему, о «Гамлете» шли разговоры еще в прошлом сезоне!

— Не только разговоры. Эта пьеса Шекспира требует философского осмысления, требует и человеческой и актерской зрелости, потому что она о главном — о смысле жизни. Поэтому и работаем мы над ней основательно. В спектакле заняты и наши ведущие мастера, например заслуженный артист республики Юрий Алексеевич Ломоносов, и молодежь — роль Гамлета исполнит Владимир Михайлов, а Офелию играет выпускница Новосибирского театрального училища Татьяна Мальцева.

— Постановка классики на читинской сцене — это уже традиция. Пьесы Шекспира, Достоевского, Островского игрались и в прежние годы. Но есть у нашего драматического еще одна добрая традиция — содружество с местными авторами. Как оно продолжится в новом сезоне!

— Верно. Такие работы театра, как «Забайкальцы», «Кони лютят из Керулена», «Синяя заплатка», уже получили и признание зрителей и критики. Дружба с местными авторами продолжается. На нашем рабочем столе — инсценировка



Кузакова «Рябиновая ночь», роман Ляхницкого «Золотая пучина», повесть Никонова «Чубан».

— Начнется сезон. Придут в зал зрители и будут, вероятно, среди них те, кто связан крепкой, многолетней дружбой с театром!

— Уже не первый год наша труппа дружит с коллективом Читинского камвольного-суконного комбината. Мы заключаем совместный договор, бываем в цехах комбината, показываем спектакли, проводим конференции, творческие отчеты, помогаем самодельным артистам. А представители рабочего коллектива входят в наш художественный совет.

Есть у нас еще подшефные — труженики Сретенского района. Мы показываем для них спектакли, помогаем оборудовать сцену, дарим костюмы.

— Какие планируются поездки в новом сезоне!

— Театр делает несколько выездов в районы области и обязательно побывает в Чаре — у строителей Байкало-Амурской магистрали.

— Что ж, сороковой сезон — своеобразный порог зрелости. Желаем новых успехов!

— Спасибо. До встречи в театре!

Беседу вела Т. Терешина.