

ДО ВСТРЕЧИ НА ПРЕМЬЕРАХ!

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В Читинском областном драмтеатре открылся очередной 40-й сезон. Новый сезон — новые планы, замыслы, надежды. Сегодня наш корреспондент беседует с режиссером театра Лидией Григорьевной Парчуи, поставившей немало молодежных спектаклей, а также спектаклей, адресованных детям.

— Перед тем, как говорить о планах на нынешний сезон, стоит, наверное, еще раз оглянуться на сезон минувший. На ваш взгляд, все ли вам удалось осуществить из того, что намечалось? От чего получили творческое удовлетворение? Что мешало?

— Минувший, 39-й сезон, был для меня очень интересным. И прежде всего потому, что нам удалось поставить спектакль, который вызвал много заинтересованных обсуждений, горячих споров, откликов в печати. Это спектакль по пьесе Аграновского «Остановите Малахова». Я считаю, что главная причина успеха спектакля — в актуальности его темы. Проблема воспитания подростка волнует всех. Не случайно, видимо, спектакль, побив все рекорды, прошел на сцене более 70 раз. (Обычно средняя цифра равняется 30—40). Мне самой довелось много раз присутствовать на обсуждении спектакля. Было очень интересно беседовать со зрителями. Со школьниками — особенно. Нужно заметить, что обсуждали не только спектакль, но и проблему, в нем поднятую. И это, я считаю, главный показатель удавшейся работы.

Из других работ можно отметить спектакль «Тихая застава» по пьесе Галеева и Трошинина. Очень тепло принимался спектакль зрителями, особенно пограничниками. Ведь именно об их жизни, их судьбе идет речь в спектакле. И, наконец — «Антошка и гармошка», детский спектакль, интересен был для меня, как для режиссера тем, что это была первая попытка поставить мюзикл.

Вот те вещи, работа над которыми принесла настоящую творческую радость.

Но были, конечно, и трудности,

которые мешали работать с полной творческой отдачей. Были среди них и объективные, и субъективные. Взять, хотя бы, те сроки, которые иногда отводятся нам для постановки детских спектаклей. Буквально несколько дней. Так что невольно доработка спектакля, продолжается уже в процессе его жизни на сцене. От этого проигрывают все — и актеры, и зрители.

— Несколько слов о гастролях. Очевидно, начиная новый сезон, их уроки также необходимо иметь в виду?

— Очень интересными в этом году были у нас гастроли. И географически (почти никто из нас так далеко на востоке не был), и в смысле знакомства с новым для нас зрителем.

С большой теплотой вспоминаем мы Южно-Сахалинск. Работали мы в этом городе месяц. И каждый день ставили по 2 детских спектакля, на которых зал заполнялся целиком. Нужно сказать о том, что южно-сахалинский юный зритель на редкость благодарный и внимательный.

После каждого спектакля на сцену поднимались дети, очень много детей, с букетами цветов в руках. Это было, как второй, маленький спектакль, который мы все выходили смотреть.

И вот эта любовь к искусству театра, которая воспитывается с детства, привлекает особенно. Мне кажется, именно этого воспитания порой не хватает читинцам.

Будучи в Петропавловске-Камчатском, мы много встречались со зрителями — рабочими, служащими Советской Армии. Была у нас встреча и с командой теплохода «Чита», который как раз в это время стоял на ремонте в порту. Встречи эти проходили прямо на корабле.

Но это, так называемые, «большие» гастроли. А есть еще и гастроли «маленькие» — внутри области. С выездными спектаклями нам каждый сезон приходится выступать по многу раз. Нам всем — и актерам, и постановщикам — гастроли эти дают очень много.

Во время этих выездов, я бы

даже сказала, спектакль — своеобразный экзамен на доступность. Проходит как бы проверка его на другого зрителя (а они все же отличаются — городской и сельский зрители). И нужно ли говорить о том, как обогащают нас многочисленные встречи, общение во время гастролей с сельским зрителем.

Актеры на таких гастролях всегда добросовестно относятся к работе. Иногда нам приходится играть даже без декораций — ведь не все еще клубы приспособлены у нас для постановки больших спектаклей. Но на моей памяти еще никто не уходил со спектакля неудовлетворенным.

— Итак, каким же он будет, сезон 1978—1979 годов? Его особенности?

— Сезон 1978—1979 годов для театра особенный, юбилейный. Его занавес распахнулся в 40-й раз. И это обстоятельство, естественно, накладывает на всех нас особую ответственность.

Я начала сезон с репетиций спектакля «Последний срок» по инсценировке В. Распутина. Замечу, что инсценировка у писателя, на мой взгляд, звучит острее, чем повесть. Хотя бы потому, что в ней больше внимания уделено взаимоотношениям старухи Анны и ее детей.

Очень сложную роль старухи Анны репетируют две актрисы Р. Горожанова и М. Дегтева. Роль сложна своей глубокой психологичностью, внешней статикой. Другая сложность постановки в том, как уравновесить драму умирающей старухи и веселые комедийные сцены пьесы.

Для детей к Новому году мы выбрали замечательную сказку, которая привлекла нас необычностью сюжета. Герою волшебница подарила бочку меда, и он, обрадовавшись, все стал видеть в розовом свете и по этой причине совершать ошибки. И когда волшебница узнала об этом, она, чтобы помочь герою, добыла для него ложку дегтя.

Словом, сезон обещает быть интересным. Ждем вас на премьерах!