

Шестилетний мальчуган и молодая женщина сидели рядом и внимательно следили за тем, что происходит на сцене. А там колдунья Чарамара выведывала тайну голубой жемчужины, дурачила капитана пиратов и летала на ракете. Вот взревели моторы, замигал красным светом иллюминатор, и ракета медленно поплыла вверх.

полян, то в морской берег или во Дворец горе-правителя Каблука.

А режиссерам проходите ломать голову над «чудесами».

— Делать их нелегко, — признается Лидия Григорьев-

обаятельны, подвижны, энергичны, щедры на выдумку, что надолго запоминаются юным зрителям.

Но почему ребятам чаще нравится Волк, а не Антошка? Может быть, отчасти ответ кроется в литературной основе. Характерная роль позволяет В. Михайлову больше импровизировать, идти на контакт со зрителем.

ПУСТЬ ПОВЕРЯТ В ЧУДО

— Мама, она полетела? — спросил шепотом мальчик.

— Да, — ответила мама.

Возможно, она знала, что макет ракеты подняли к колесникам и когда будет нужно, снова опустит. Но она не хотела разрушать веру малыша в чудо.

Какая же сказка без чудес! В «Антошке и гармошке» маленькие зрители видят зверей, разговаривающих по-человечески. В «Заводном солдате» оживают куклы на полках магазина. А в спектакле «Жила-была сыроежка» сказочное действие разыгрывается на лесной поляне и героями его становятся грибы — маслята, мухоморы, рыжки, поганки.

на. — Надо иметь в виду, что спектакль будет играть-ся и на сельских сценах, и на импровизированных площадках.

В этом смысле, мне кажется, особенно удачно лаконичное оформление сказки «Жила-была сыроежка». Здесь есть все, что может увидеть малыш на лесной поляне — листья, грибы, ягоды, лукошко — только все это увеличено в десятки раз. Спектакль хорошо играется и смотрится на открытых площадках — в пионерских лагерях.

В разговоре о качестве театральных постановок невозможно обойтись без анализа актерской работы. Играя для детей, артист должен обладать, конечно, высоким мастерством перевоплощения, а кроме того и юмором, иронией, и чувством меры. Волк в сказке «Антошка и гармошка» в исполнении В. Михайлова не страшен, потому что актер поддерживает в нем не злость, а беспомощность в борьбе против дружбы, правды, справедливости.

В сказках всегда побеждает добро. Сколько бы ни колдовала Чарамара, голубая жемчужина помогает ей, а храбрым и честным Кашпареку и рыбе Педро. Как бы ни хитрил Мухомор, но Сыроежку и ее друзей ему не погубить. И хотя сладок был мед в бочке, кузнец Петер вспомнил свой девиз: «Счастливы по-настоящему только те, кто всегда сражается за справедливость».

Говоря об актерских удачах, нельзя обойти игру артистов старшего поколения — Т. И. Даниловой и В. М. Шеина. Хотя зачастую их персонажи являются отрицательными, но они настолько

А на вооружении Антошки (арт. В. Прохоров) лишь несколько фраз о дружбе, о любви к бабушке, дедушке. И все-таки хотелось бы видеть главного героя сказок действительно героем — более энергичным, веселым, общительным. Это же пожелание следует адресовать и актеру В. Хрячкову в ролях Петера и Педро.

Сумел же, например, артист Олег Аббасов найти в своем положительном Кашпареке («Голубая жемчужина») нотки иронии, юмора, сумел тем самым оживить роль, найти контакт со зрителем.

К сожалению, есть издержки в постановке сказок на сцене драмтеатра. Жаль, например, что отличная режиссерская работа в «Голубой жемчужине» М. Г. Варшавера в эксплуатации спектакля претерпела изменения: сказка из-за технических неуязвок растеряла «чудеса».

Жаль, что в репертуаре театра сегодня нет классической сказки. Мы, было, обрадовались афише: «Готовится «Снежная королева». К сожалению, в ближайшее время читинцы ее не увидят на сцене, по некоторым причинам театру пришлось отказаться от ее постановки.

Но классика для малышей все-таки будет, даже в этом сезоне. Вскоре сказочный репертуар пополнится «Серебряным копытцем» и «Коньком-горбунком».

Да, на смену старым спектаклям приходят новые. И каждое воскресенье спешат в театр маленькие зрители.

Им обещали показать сказку. Раздвигается занавес, и начинается чудо. Только бы не было разочарования...

Т. ТЕРЕШИНА.

В Чите, к сожалению, нет театра юного зрителя. Поэтому в областном драматическом театре из восьми премьерных спектаклей каждого сезона — два адресованы детям, то есть четвертая часть постановок. Приятно отметить, что в числе спектаклей-старожиллов есть и сказки — это «Заводной солдатик» и «Маленькая фея» в постановке режиссера Л. Г. Парчук.

— Наша задача — привить детям любовь к театру, — говорит Лидия Григорьевна. — Мы воспитываем будущего зрителя. Если малыш с трех-пяти лет начнет ходить в театр, он научится мечтать, а в более осознанном возрасте увлечение это будет глубже, заинтересованнее.

Все сказки музыкальны, в ярком художественном оформлении. Художники В. Шершень, М. Либерман, Н. Захваткин проявляют немало фантазии, чтобы превратить сцену то в опушку леса, то в