

К предстоящим гастролям

ЛЮБИМЫЕ ЗРИТЕЛЕМ ЖАНРЫ

Первого июля в Кемерове начинаются гастроли Читинского областного театра драмы. Так уж сложилось, что, объездив пол-Сибири, забайкальцы только теперь открывают для себя Кузбасс.

Читинский театр сравнительно молод — осенью он отметит сорокалетие. Ведущий свою историю от труппы Куйбышевского театра, он за эти десятилетия преодолел немало трудностей и организационного, и творческого порядка. Менялся актерский состав, менялись и режиссеры. Из коллектив, задача которого была определена еще при рождении — «средствами искусства нести культуру и коммунистическое воспитание в массы», нашел свое направление, свои позиции в творчестве.

В списке поставленных пьес значатся актуальнейшие произведения советских драматургов — Погодина, Тренева, Вишневецкого, Корнейчука, Вс. Иванова, шедевры мировой русской классики — пьесы Шекспира, Шиллера, Шоу, Островского, Толстого, Горького. Что значат эти постановки для театра? Постоянный творческий поиск, рост профессионального мастерства, воспитание вкуса к высококачественной драматургии.

В Кемерово театр привез репертуар, достаточно полно, на наш взгляд, определяющий творческое лицо труппы. В гастрольной афише 13 названий.

Своеобразной визитной карточкой театра можно назвать романтическую хронику писателя Марка Сергеева «Записки княгини Волконской». Спек-

такль рассказывает о трагической судьбе участников декабрьского восстания на Сенатской площади, об их пребывании на забайкальской каторге. Поставленный к 150-летию восстания и начавший свою сценическую жизнь премьерой в Ленинграде, спектакль был удостоен премии Министерства культуры СССР.

Второй спектакль, право первой постановки которого у читинцев, — героическая драма Ростислава Филиппова «Синяя заплата». Воскрешающая действительно события двадцатых годов, когда Чита была столицей буферной Дальневосточной республики пьеса захватывает напряженностью, остротой борьбы за Советскую власть. Исторические фигуры, документальность, лежащая в основе пьесы, делают ее особо значимой, особо нужной для зрителя.

Но основное место в репертуаре занимает современная драматургия. На суд кемеровского зрителя коллектив представляет спектакли, повествующие о сегодняшнем дне нашего общества, проблемах, его волнующих, спектакли, раскрывающие богатый духовный мир советского человека.

О драме Иона Друцэ «Святая святых» много говорить не приходится. Десятки сценических площадок страны обошла эта прекрасная пьеса о красоте человеческой, о гражданской зрелости ее героев. Наш театр, участвовавший во Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР, удостоен за постановку диплома II степени, от-

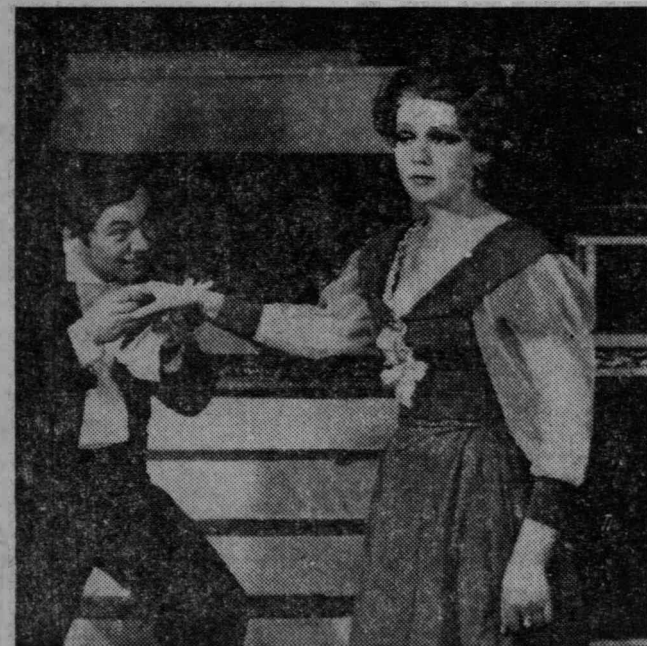
мечена дипломами и работа многих ее участников.

Драмой Николая Анкилова «Родник в овраге» открывался последний сезон театра. Тема советской деревни, волнующая автора и поднятая им ранее в «Солдатской вдове», как бы продолжена здесь. Но если в первой пьесе речь шла о деревне военных лет, то «Родник в овраге» — новь сибирского села. Особенно ярко театр подчеркнул мысль автора о сходящемся внимании к человеку-творцу, его заботам и переживаниям. Этот спектакль, как впрочем и большинство наших постановок, стремится решить большие нравственные проблемы, поставленные временем и обществом.

«Гнездо глухаря» — одна из последних пьес мастера советской драматургии Виктора Розова. Безнравственность, бездуховность, страшные в своей обыденности, сытре благополучие, лишающее высокого смысла человеческое существование — в центре внимания автора и театра.

Есть среди наших постановок и комедии — жанр, любимый многими зрителями. — «Тихая заставка». Ее авторы А. Галиев и Э. Тропинин тепло, лирично, с мягким юмором рассказали о жизни далекой пограничной заставы, где каждый полон любви к Родине и ответственности за ее счастье и мирное небо.

В комедии «Ключ» В. Левашова — неожиданные повороты сюжета, веселые диалоги, столкновение любви и бюрократизма. А началось все со свадьбы, когда молодоженам



вручили ключи от квартиры в... невыстроенном доме.

О любви и другая премьера — «Репетитор» Георгия Полонского. О любви и ее странностях, о молодости и надеждах, о поисках нравственных ценностей.

Рядом с современностью — классика: драма «Маскарад» М. Шермонтова и трагедия «Гамлет» В. Шекспира.

Зарубежную драматургию представляет еще один спектакль — «Вояж». Пьеса создана по мотивам романа русского писателя Захария Станюка «Табора». Драматический рассказ о судьбе цыганского табора, оказавшегося на оккупированной фашистами территории, полон истинного гуманизма и высокой нравственности. Режиссерское решение, продолжающее авторскую мысль о том, что «все люди на земле смотрятся одним большим табором», делает его

светлым и неоднозначным, а детали быта, сценография — зрительно интересным.

Есть в репертуаре место и постановкам для самых маленьких. Юным зрителям мы покажем сказку «Заводной солдатик» по пьесе литовской писательницы Виолетты Пальчинскайте и инсценировку «Королевские цветы» по мотивам сказки итальянского драматурга Джанни Родари. Веселые остроумные, с песнями и танцами, они должны понравиться юным театралам.

На спектаклях зрители познакомятся с нашими мастерами сцены и талантливой молодежью. Надеемся, что встречи будут обоим интересны и запомнятся надолго.

В. ЯРОСКИЙ,
директор Читинского
облдрамтеатра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Маскарад».