

# СОРОКОВОЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ



В Читинском областном драматическом театре состоялся сбор труппы. Впереди — новый, сороковой, сезон.

Нынче творческий коллектив возглавил новый главный режиссер театра — Вячеслав Александрович Толкалин. Одну из основных задач труппа видит сейчас в том, чтобы поднять роль театра в нашем городе, усилить его общественное звучание, сделать его страстным и убежденным пропагандистом прекрасного.

Наш корреспондент встретился с В. А. ТОЛКАЛИНЫМ и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— В последнее время принято несколько важнейших постановлений партии и правительства по идеологическим вопросам. Как намерен театр выполнять задачи, поставленные в этих документах?

— Наиболее важным для нас партийным документом является постановление ЦК партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Это — программа действий для всей творческой интеллигенции. По самой своей сути, театр, как искусство синтетическое, использующее в своем арсенале и все другие искусства, литературу, может оказать очень серьезное влияние на умонастроения зрителей. «История тому примеров знает тьму». Не зря в свое время Малый театр называли «вторым университетом», подчеркивая при этом, что если в первом — учат наукам, то во втором — любви к Родине, к народу и ненависти ко всему, что мешает жить, что мешает человеку быть человеком. И, наконец, эти же самые задачи очень долго, будут стоять перед деятелями театра.

В связи с этим мы считаем, что основа успеха или неуспеха — репертуар театра. В предстоящем сезоне репертуар сформирован полностью из современной советской драматургии. И это не случайно. 80-й год — это год 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, год 35-летия Победы, последний год пятилетия. И спектакли, так или ина-

ча откликающиеся на эти события, непременно должны быть в репертуаре каждого театра. И не для того, чтобы «отметиться», а для того, чтобы, обратившись к славным страницам истории народа, определив пути развития человечества, лучше понять сегодняшний день, попытаться заглянуть в завтрашний. Первым я назвал бы спектакль, которым мы будем открывать сезон, «Синие кони на красной траве» по пьесе Михаила Шатрова.

В центре его — образ Владимира Ильича Ленина, один день его жизни в сентябре 20 года, накануне III съезда комсомола. В пьесе и спектакле не заложено портретного сходства актеров, исполняющих роли исторических персонажей, — Ленина и его соратников — с их героями. Все внимание сосредоточено на биении ленинской мысли о судьбах молодежи, о ее воспитании и, значить, в сущности, о будущем революции.

В спектакле занята вся труппа театра, оформляет его главный художник Русского драматического театра Белорусской ССР, заслуженный деятель искусств БССР Ю. Тур. Текст пьесы написал известный иркутский поэт М. Сергеев, музыке — молодой композитор Ю. Народонович. Над образом В. И. Ленина работают заслуженный артист РСФСР Ю. Ломоносов и молодой актер В. Кнестиков. К юбилею Победы театр осуществит постановку интересной пьесы О. Социна «В четырех километрах

от войны», в центре которой — судьба семьи старых русских интеллигентов, врасплох застигнутых войной и ишедших свое место в смертельной борьбе с общим врагом.

Мастером острой проблемной драматургии в последние годы зарекомендовал себя А. Гельман, один из основоположников жанра современной деловой драмы. Его новая пьеса «Мы, нижеподписавшиеся...» написана почти в детективном плане, ставит чрезвычайно важные вопросы принципиальности и деловой честности, и не случайно в одной из рецензий на поставленный по этой пьесе спектакль главного героя назвали «Дон Кихот из СМУ».

Мы продолжим в этом сезоне сложившуюся традицию театра — создание спектаклей не так называемом «местном материале». Только, пожалуй, в несколько иной плоскости — материал-то местный, а автор пьесы — один из известных советских драматургов Э. Радзинский. Речь идет о пьесе «Лунин», само название которой говорит за себя, и я думаю, нет смысла раскрывать ее содержание. Достаточно сказать, что ее действие происходит в Акатуе.

Комедийный жанр будет представлен пьесой хорошо известного драматурга Э. Брагинского «Игра воображения». В этой лирической комедии автор разрабатывает свою постоянную тему — тему человеческой теплоты, доверия, преодоления одиночества.

Молодежи адресована одна из ближайших премьер — спектакль «Репетитор» по пьесе Г. Полонского, а школьникам — инсценировка классической сказки Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Таковы основные контуры предстоящего сезона с точки зрения репертуара.

По-прежнему мы считаем чрезвычайно важным поддер-

жанье и укрепление связи с трудовыми коллективами. Будем продолжать работу филиала театра во Дворце культуры КСК, мы намерены заключить договор о творческом сотрудничестве с трудящимися Карымского района, тем более, что новый районный Дом культуры в Карымской имеет отличную сцену, что позволит нам показывать там спектакли почти в том же виде, как они идут на стационаре.

— 16 ноября 1979 года театр встретит свое 40-летие. Каковы планы театра в связи с этой датой?

— Разумеется, эта дата накладывает на нас особую ответственность и отметить ее нужно прежде всего хорошими спектаклями. Планируем мы и серию встреч в трудовых коллективах, где расскажем о театре, его истории, покажем отрывки из спектаклей, а 19 ноября в театре будет проведен специальный вечер, посвященный этой дате.

— Вячеслав Александрович, произошли ли изменения в труппе? Какие новые имена мы увидим в программах спектаклей?

В труппе особых изменений не произошло. Пополнились мы выпускниками Новосибирского театрального училища. Это — молодые актрисы Лидия Стрехова, Екатерина Рябова и актер Алексей Климов. Кстати, они дебютируют в центральных ролях спектакля «Репетитор». В этом сезоне мы намерены шире привлекать творческие силы других городов, крупных культурных центров — художников, режиссеров — для постановки спектаклей в нашем театре.

— Вячеслав Александрович, позволите пожелать вам успешного дебюта, всему коллективу успешного сезона, интересных спектаклей и, конечно, дружелюбного зрителя.