



И У Т Ъ В С О Р О К Л Е Т

ЧИТИНСКОМУ ОБЛАСТНОМУ драматическому театру исполняется 40 лет. Как говорится, не круглая и не очень громкая дата — есть в Сибири театральные коллективы и значительно старше. Но все же сегодня хочется осмыслить пройденный путь, чтобы знать, что взять на вооружение. Поэтому имеет смысл перевернуть сегодня несколько страниц биографии единственного в области профессионального театрального коллектива.

И как тут не вспомнить старое здание бывшего Марининского театра на улице Буткина, где прошли три десятка лет работы коллектива. Довольно тесное, не приспособленное к сложному театальному производству, оно тем не менее осталось в памяти и зрителя, и работников театра. Именно там 16 ноября 1939 года состоялась премьера спектакля «Аристократы» Н. Погодина. Спектакль был сыгран труппой Куйбышевского драмтеатра, присланной сюда для создания своего, читинского театра.

Куйбышевцы прошли обучение под руководством крупных мастеров сцены, что определило потенциал будущего театра, уровень созданных им спектаклей. В Чите немало еще людей, в ком живы впечатления от первых постановок: «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «На дне» Горького, «Интервенция» Славина, «Лес» Островского, «Отелло» Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Любовь Яровая» Тренева, «Анна Каренина» Толстого — даже этот неполный список говорит о том, что театр с первых шагов взял направление на лучшее, классические образцы советского искусства, стремясь одновременно и страстно проинтегрировать высшие гуманистические идеалы нашего общества. И позднее, когда неокрепшему коллективу пришлось вступить во всенародную борьбу с фашизмом, он остался верен этому принципу. Читинский театр стал активным помощником областной партийной организации в патристическом воспитании забайкальцев.

Все для фронта, все для победы — так жила вся страна, так жил и театр. Обнаружилось лучшие пьесы советского репертуара, укреплявшие веру в силу духа нашего народа, а его победу.

Постоянно работая над обогащением репертуара, коллектив проводил активную шефскую работу, 350 шефских спектаклей за годы войны, регулярные гастроли по области, гастроли для обслуживания частей Забайкальского фронта. Этот плодотворный период жизни, когда были созданы высококачественные и художественно зрелищные спектакли, отмечен памятью зрителей и благодарственной телеграммой Верховного Главнокомандующего.

Сегодня мы с благодарностью вспоминаем последующее поколение артистов и режиссеров, кто помогал театру строиться, выполнять зада-

чу, поставленную при его создании: «...Средствами искусства нести культуру и коммунистическое воспитание в массы». Режиссеры Л. Лукацкий, Е. Сахаров, М. Маламуд, А. Фомин, И. Прохоров, И. Гайсинский, С. Гляtter, В. Бухарин, заслуженные артисты РСФСР В. Яковлев, А. Агафонов, К. Агеев, А. Крупнов, П. Славинский, артисты Е. Смелянская, А. Волохов, Я. Гоффа, Е. Савкин, Г. Крот, Б. Нифф, Л. Попова, И. Клейн — да разве перечислять всех, кто оставил определенный след в истории театра. Скажем, что им было легче, чем первым, — значит погрешить против истины. И потому, что на каждом этапе развития общества немало всевозможных трудностей, а настоящее искусство никогда не бывает сторонним наблюдателем. И потому, что само искусство — борьба. Борьба с отжившим, с ложью, мошенничеством, борьба за нового человека, за новые человеческие взаимоотношения.

Это красноречиво подтверждает и репертуар тех лет, цель которого — возмущать, заставить зрителя задуматься над общественными проблемами — «Разлом» Лавренева, «Мещане» Горького, «Океан» Штейна, «Доктор философии» Нушича, «Совесть» Токарева и Павловского, «Мария Стюарт» Шиллера, «Мария» Салынского, «Баня» Маяковского, «Идиот» Достоевского, «Макбета» Шекспира.

Как и во всех театрах, в Читинском были трудности и организационного, и творческого порядка. Менялся актерский состав, менялись режиссеры. Газетные вырезки хранят отчеты об окрыляющих успехах и творческих промахах. Все было, не было лишь уныния и равнодушия, что страшнее всех поражений. Было страстное желание работать, работать в полную меру своих сил и возможностей. С каким интересом мы слушаем сегодня рассказы ветеранов нашего театра Р. Аббасова, И. Кузина, Н. Забелина, К. Антиповой об условиях работы того времени, об истинно творческой атмосфере в театре. А гастрольные поездки по области! Ездил тогда на старух, доживающих свой век грузавиков, и сколько раз приходилось тащить на себе этот транспорт. Но все понимали необходимость своего труда, и сложности отступали в сторону.

Но что особенно дорого и важно нам, сегодняшним, — в последующие годы у театра начинает прорисовываться лицо театра именно забайкальского. Сибирская, забайкальская тема, к тому же поднятая местными авторами, постепенно, но крепко входит в репертуар. Начата в 1949 году спектаклем «Судьба товарища», она развивается дальше постановками «Товарищи офицеры», «Камии у дороги», «Глухая мят», «Двурица», «Красавица из Занкиного Лого» по произведениям читинских авторов С. Табачникова, К. Седых, В. Липатова, В. Вальна. На памяти последнего поколения театральных такие крупные и удачные работы, как «Забайкальцы»

В. Баялибина и «Кони пьют из Керуленки» Г. Кобыкова.

Изучение истории нашего края имеет один очень существенный аспект, с Забайкалем связаны судьбы участников декабристского восстания. Пройти мимо этого факта, оказавшего колоссальное влияние на развитие края, невозможно. Этим объясняется появление в репертуаре спектаклей «Глоток свободы» Б. Окуджавы и «Записки княгини Волконской» М. Сергеева. Сейчас в портфеле театра пьеса «Лукин» Э. Радацкого.

Хотелось бы выделить еще одну немаловажную тему, которую постоянно разрабатывает театр — внимание к человеку. Она особенно четко стала звучать в читинской сцене в 60—70-е годы. Не забывая и все шире осваивая классику, театр выводит на сцену наших современников — героев произведений Ю. Германа, В. Розова, Г. Бокарева, И. Дворецкого, А. Арбузова, А. Вампилова, Д. Велева, С. Алешина, А. Гельмана. Они пришли со своими производственными заботами, нравственными поисками, морально-этическими проблемами.

Может быть, кому-то покажется, что излишне так подробно листать страницы истории. Но ведь история — это источник с живой водой. Она всякий раз убеждает, что театр — не просто место для приятного времяпрепровождения, для эстетического ничего. Неделания. Еще Герцен заметил, что театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов. Эта высокая миссия и определяет направление работы коллектива. Театр обязан угадывать так называемые болевые точки, тест находить и отражать в своих спектаклях наиболее интересные зрителя проблемы, жизнеутрачивающие темы. Только в этом случае возможен взаимопонятный диалог «театр — зритель», возможные радости открытий и потрясений. Только в этом случае все профессиональные приемы — режиссерские, актерские, сценографические — не пропадут даром. Только в этом случае мы можем считать, что участвуем в идейном, нравственном, эстетическом формировании личности. А ведь это и есть наша главная задача сегодня. Задача о которой говорилось на недавнем Всесоюзном совещании идеологических работников, и на совещании работников культуры, и в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

ГЛАВНЫЙ КАНАЛ, через который мы можем реализовать важные для общества идеи, задачи, — репертуар. Сегодняшний репертуар — в продолжение традиций — основан на современной драматургии, на пристальном внимании к современному человеку.

Вспомните спектакли последних лет — «Святая святых» И. Друц, «Мои надежды» М. Шатрова, «Умники» А. Антохина, «Остановите Ма-

лахова» В. Аграновского, «После ледяного моря» В. Распутина, «Жестокость игры» А. Арбузова, «Гнездо глухаря» В. Розова. Как разносторонняя драматургия, а вместе с ней и театр, старается рассказать о советском человеке, исследовать кладовые его души. Как остро во многих пьесах говорится о тревожащих в нынешнее благополучное время проблемах — осуждении чувств, бездуховности существования некоторых людей, о современном вешизме. Мы считаем, что обязанность театра — громко и открыто говорить об этом.

И здесь возникает еще одна проблема современного театра — проблема повышения актерского мастерства и, может быть, самое главное — повышения уровня постановочной культуры. Это необходимо, чтобы глубже, четче выражать столь важные идеи в борьбе за гражданственность наших устремлений, высокие нравственные идеалы. А это в свою очередь требует формирования личности актера.

Скоро тридцать лет как в театре работают заслуженные артисты РСФСР М. Дегтева и И. Кузин, немногим меньше — артисты Т. Данилова, Р. Аббасов, Н. Забелин. На их счету десятки ролей, больших и малых, принесших в свое время и приносящих сегодня радость людям. Немалый вклад в творческую копилку внесли Р. Горюханова, Т. Ожегова, П. Захарьев.

Рядом со старшим уверенно работает среднее поколение, разностороннее и интересное — заслуженные артисты РСФСР В. Зуховицкая и Ю. Ломоносов, артисты Г. Сафонова, В. Шанин, В. Мишина, М. Варшавер, Г. Власов. Каждому составу принадлежит и артисты молодого, но уже с достаточным стажем сценической работы — В. Михайлов, В. Кнестиков, Л. Ларина, О. Сабирова, Л. Филинкова, О. Аббасов.

Добрим словом хочется отметить и начинающую молодежь — нашу надежду — Т. Мальцева, Н. Хрычкова, Л. Строхова, Е. Рязову, А. Климова, чьи первые работы порадовали нас и зрительской искренностью и естественностью.

Как не сказать о М. Либермане — главном художнике театра, за двадцать лет работы оформившем добрую половину спектаклей, шедших на нашей сцене, о Л. Паручи, работающей много лет с молодежной аудиторией и создающей интересные спектакли.

Сегодня, в день сорокалетия, приятно сказать находящемуся в активной рабочей форме коллективу добрые слова приветствия и пожелания больших творческих удач. Очень бы хотелось, чтобы наш театр, его искусство стали, по выражению А. В. Луначарского, «...силой, сопридающей в общей борьбе и строительстве».

В. НАДБИТОВА,
заведующая литературной частью театра.