

„ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!“

В репертуаре Читинского драматического театра немало пьес, посвященных нашей родной Советской Армии. Одна из последних постановок коллектива на эту тему — драма О. Сосина «В четырех километрах от войны».

Спектакль стал своеобразным творческим отчетом артистов перед воинами ЗаБВО.

Драма повествует об одном из самых трудных моментов в истории советского народа. Под ударами фашистских полчищ наша армия с тяжелыми боями отступала на восток. В одном из глухих селений, окруженном почти со всех сторон болотами, в четырех километрах от линии фронта, осталась в родной школе семья учителей. Цветущий вишневый сад, в котором буквально утопает школа, — не просто сад. Это тот идеальный мир, к которому всегда стремится человек. И как диссонанс всему этому выступает находящаяся совсем близко война. Окруженные со

всех сторон естественной непроходимой преградой, люди надеются, что она не нарушит цветения вишневого сада. Однако война с каждым часом все сильнее и сильнее вторгается в их мысли, дела. Перед лицом приближающейся опасности (выход немцев через болота на деревню) они решительно берут в руки до этого вызывавшее у них только отвращение оружие. В жестокой схватке с врагом гибнут одни за другим все основные герои драмы. Однако, несмотря на это, в финале — оптимистическое звучание. Потому, что враг не прошел, не нарушил прекрасного весеннего цветения вишневого сада.

Естественно, над постановкой придется еще поработать, чтобы до предела раскрыть глубочайший идейный смысл, вложенный в пьесу автором. Думается, театру эта задача по плечу.

Воины по достоинству оценили работу режиссера постановщика артиста М. Г. Варша-

вера, художника М. Н. Либермана, музыкального оформителя Ю. М. Народовича и всего актерского состава. Об этом свидетельствовали громкие горячие аплодисменты, долго не смолкавшие под сводами зала.

Недавно артисты театра побывали в гостях у воинов с постановкой комедии Э. Брагинского «Игра воображения» (режиссер Л. Парчук).

В пьесе много смешных, комических сцен, имеющих в некоторых случаях сатирическую направленность. Однако, несмотря на присутствие этих элементов, комедия носит лирический, даже немного грустный характер.

Особый смысл приобретает в комедии такой символ, как светящийся аквариум. Он стал как бы сфокусированным отражением взаимоотношений между героями. Все они осознают необходимость избавиться в жизни от тесных рамок обыденности. Но сила жизненных привычек не позволяет им сделать это. И все

их стремления остаются лишь мечтами (игрой воображения).

В целом постановка оставляет неплохое впечатление. Подкупает стремление постановщиков и артистов не сглаживать острые углы возникающих противоречий в современных человеческих взаимоотношениях, вызвать у зрителя глубокие раздумья над понятиями «высокоморального» и «безнравственного», о сущности счастья и смысла жизни.

Судя по оживленной реакции зала на ход развития сюжета и искренним аплодисментам, можно сказать с уверенностью, что эта постановка пришлась по душе воинам.

После окончания представления нам удалось задать несколько вопросов артисту театра Варшаверу:

— Михаил Григорьевич, как часто приходится выступать вашему коллективу перед воинами Советской Армии?

— Мы выезжаем с концер-

тами и представлениями в воинские части по специальному плану, довольно часто. И везде нас очень тепло и радушно встречают. А для нас с женой такие творческие командировки вдвойне приятны и волнующи. Ведь наш сын вот уже полгода служит в Советской Армии.

— За что вы лично цените военного зрителя?

— Армейский зритель — очень откровенный... Каждое выступление перед воинами убеждает в этом всех нас. Такая аудитория очень непосредственно реагирует на любые фальшивые нотки. Мы как бы проверяем каждую свою работу по реакции армейского зрителя. Ну, а главной нашей целью все же является, как уже говорилось, стремление внести новую свежую струю в культурную жизнь наших защитников.

...Отбывают домой театральные автобусы. Вот и подошла к концу очередная творческая встреча. С большой благодарностью и надеждой мы говорим нашим друзьям-артистам: «До скорой встречи!».

П. ДУЛГИЕР,
рядовой.

„Забавкалевский рабочий“
г. Чита, 1980, 27 мая