

# МАРИ- ИНСКИЙ ТЕАТР

Преданья  
старины



Год 1913-й

В ГАЗЕТНЫХ заметках, рекламе и объявлениях театр в Чите редко упоминался Мариинским, в большинстве случаев его называли по имени антрепренера труппы или того, кто арендовал театр; его никогда не называли городским. В чем же дело?

Оказывается, театр не был помещением, которым могла распоряжаться городская управа. Здание театра построило в 1911 году войсковое хозяйственное правление, фактически и являвшееся его хозяином.

Мариинский театр с момента его постройки и в течение последующих двух сезонов арендовал известный в Забайкалье и на Дальнем Востоке антрепренер Е. М. Долин, который на свои средства оборудовал сцену и приобрел реквизит. Обычно театр называли «Зимним театром Долина», или, когда он набирал новую труппу, «Новым зимним театром Долина». В летнее время, как правило, труппа Долина гастролировала на Дальнем Востоке (в Харбине, Хабаровске, Благовещенске). Иногда антрепренер предоставлял и в зимнее время свою сцену приезжим артистам. Но, как отмечали газеты, приезжие артисты не очень-то охотно соглашались выступать в «театре Долина», так как он брал 30 процентов от сборов, по сути дела «обиравал приезжих».

Труппа Долина, закончив сезон 1912—1913 гг. на летней сцене городского сада нашумевшим «Обзором Читы», выехала на Дальний Восток. В телеграмме, опубликованной в петербургском журнале «Театр и искусство», Е. М. Долин докладывал:

«За зимний сезон в Чите с 13 октября сделано валового 51 тысяча. Жалованье труппе уплачено сполна. Продолжаю пост и пасху и лето в Хабаровске. Будущую зиму держу Читу и Благовещенск».

В этом же журнале было опубликовано и такое объявление:

«Читинский зимний театр, дирекция Е. М. Долина. Сдается на летний сезон до 1 сентября 1913 года: оборудованная сцена, новые декорации, электричество, сбор по обыкновенным ценам 1000 р., по бенефисам более 1200 р.»

Однако на летний сезон помещение театра было закрыто, начался его ремонт, закончившийся к 1 сентября 1913 г. Здесь «сносится половина мест амфитеатра и строится несколько лож. Покрашен заново фасад театра».

После ремонта войсковое хозяйственное правление, расторгнув договор с Долиным, видимо, «оскорбленное» его «Обзором Читы», отдало помещение театра Первому Русскому Забайкальскому товариществу, образованному в 1913 году.

С 3 ноября в этом же театре Первое Русское Забайкальское товарищество открывает «Мариинский гранд-иллюзион» картиной «Заклейменный». Между сеансами даются дивертисменты.

Театральное имущество Долина перешло к новому антрепренеру Г. С. Карскому, труппа которого начала выступать с 23 ноября 1913 г. При этом театр называли «Зимним театром Карского». В одной из заметок местной газеты писали о нем:

«Хорошо известной читинской публике режиссер прошлогодней труппы г. Долина Г. С. Карский сегодня, 23 ноября, открыл сезон драмы. Г. Карский хорошо знает актеры и запросы читинской публики и не побоялся, судя по анонсу, собрать сильную труппу. Имена — г-жи Рединой, Трефиловой, Шереховой, гг. Арканова, Борина хорошо известны читинской публике. Любимцы читинской публики г-жа Зотова и г. Зенов. Украшение труппы — артист императорских театров Мариус Мариусович Петипа».

В. БАЛАБАНОВ,  
красовед.

5 - ИЮЛ 1980

Забайкальский рабочий

г. Чита