



НАДЕЖДЫ НОВОГО СЕЗОНА

Спектаклем «Лунин» Читинский областной драматический театр открыл свой сорок второй театральный сезон. А накануне открыты новое руководство театра — директор Светлана Николаевна Скубыо и главный режиссер Александр Андреевич Блинов на встрече в обкоме партии рассказали о творческих планах коллектива, о проблемах и надеждах.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента Л. Радько и главного режиссера театра А. А. Блинова.

— Чем порадует в новом сезоне забайкальского зрителя единственный в области профессиональный драматический театр!

— Сорок второй сезон мы открываем спектаклем по пьесе Э. Радзинского «Лунин». Это сложное драматическое произведение взято коллективом не случайно: декабрист Михаил Сергеевич Лунин — один из самых яростных, непримиримых врагов самодержавия, который продолжал бороться против царизма даже в мрачных казематах Акуты, снискавшего самую зловещую славу.

Октябрьская афиша включает еще одну премьеру сезона — спектакль по пьесе Э. Володарского «Сержант, мой выстрел первый», спектакль для молодежи и о молодежи. Этой же категории зрителей будет адресована новая работа «Страсти в стиле диско».

Формируя репертуар на новый сезон, мы обратили внимание на то, что в нашей афише давно не появлялась классическая комедия. Выбор свой мы остановили на произведении Лопе де Вега «Хитроумный

влюбленный». Эта веселая, богато костюмированная комедия доставит, надеемся, немало приятных минут зрителям.

Впервые в нашей стране мы попытаемся осуществить постановку известного произведения Алексея Толстого «Аэлита».

Продолжая добрую, старую традицию Читинского театра — ставить на сцене произведения местных авторов, мы взяли за постановку пьесы о забайкальском деревне по роману Н. Кузакова «Рябиновая ночь».

Не забыты и маленькие зрители. Думаю, спектакли «Аленький цветочек», «Королевство кривых зеркал» придутся по вкусу самым требовательным юным театралам.

— Александр Андреевич, в формировании репертуара на новый сезон совершенно явно прослеживается героико-романтическая линия. Вероятно, это направление коллектив выбирает потому, что 1981 год войдет в историю страны, как год XXVI съезда партии. Стало уже традицией, что все коллективы — и про-

изводственные, и творческие, — встречают форум коммунистов своими трудовыми подарками. Что готовит Читинский драматический театр к съезду!

— Безусловно, съезд нашей партии — самое большое событие в политической, социально-экономической, культурной жизни страны. Поэтому такой важный участок идеологической работы, как драматический театр, просто обязан мобилизовать все свои силы и способности, чтобы достойно встретить съезд. Сейчас мы наметили два произведения — пьесу А. Арбузова «Город на заре» и инсценировку известной поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Мы предполагаем пригласить автора «Братской ГЭС» для участия в спектакле.

Какому из этих двух произведений отдать предпочтение художественный совет театра, пока трудно предположить. И арбузовские герои, и наши современники, воспетые талантом Евтушенко, — лучшие представители народа, воплотившие в себе самые достойные качества советского характера: патриотизм и трудолюбие, мужество и нежность, широту души.

— Какие формы работы собирается использовать коллектив для привлечения зрителя, ведь справедливости ради надо сказать, что далеко не всегда спектакли драматического театра аншлаговые!

— К сожалению, вы правы. Но мы будем стремиться к тому, чтобы читинский зритель полюбил свой театр. И главное средство для достижения

цели — это хорошие, интересные спектакли. Репертуар, как мы надеемся, удовлетворит самые разнообразные вкусы. Надежная драматургия, дифференцированная ориентация на разные категории зрителей, добросовестная работа режиссеров и актеров, сотрудничество с ведущими театральными художниками и музыкантами страны — залог успеха.

— Как укомплектована сейчас труппа!

— Женский состав труппы представлен полно, разнообразно, характерно. В нашем театре много хороших, разноплановых актрис. Несколько хуже обстоит дело с мужской половиной труппы. Но сейчас идут переговоры с некоторыми актерами из других театров. Вернулся в свой город Вениамин Прохоров. Из Белгорода приехали супруги Татьяна и Анатолий Вересовы. По-знакомятся зрители с игрой молодой актрисы из Иваново Еленой Артамоновой. Остальной творческий состав — это хорошо знакомые и, надеемся, любимые зрителем актеры, верные своему краю и своему театру.

— Мы благодарим вас, Александр Андреевич, за беседу и желаем, чтобы все интересные задумки, добрые надежды сбылись, чтобы забайкальский зритель увидел хорошие, талантливые спектакли, чтобы каждая работа коллектива была подлинным событием в культурной жизни города.

— Будем стараться. Милости просим, дорогие земляки, в театр!