

* 1 ОКТ 1959

Забайкальский рабочий г. Чита

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня вечером Читинский областной драматический театр поднимет свой занавес — спектаклем «Рябиновая ночь» начнется 43-й театральный сезон. Стало уже традицией накануне театрального сезона рассказывать со страниц газеты о творческих планах коллектива, о его проблемах и чаяниях. Сегодня этот разговор ведет главный режиссер театра Александр Яковлевич СЛАВУТСКИЙ, совсем недавно принявший на себя творческое руководство коллективом, и корреспондент газеты Л. РАДЬКО.

— Что увидят в новом сезоне на сцене единственного в области профессионального театра его почитатели!

— Уже в октябре читинцы посмотрят практически три новых спектакля. Премьеры двух из них состоялись буквально в канун закрытия предыдущего сезона. Это «Рябиновая ночь» Н. Кузакова и «Страсти по Варваре» О. Кучиной. Третий спектакль «Человек со звезды» К. Виттлингера был сдан на гастролях, и иркутяне довольно тепло встретили его.

Сейчас мы активно репетируем комедии Ж. Б. Мольера «Плутни Скапенэ» и А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

Мы предлагаем также зрителю театральную фантазию по мотивам Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам», написанную замечательным советским поэтом Михаилом Светловым. Почему наш выбор пал именно на эти произведения? Прежде всего потому, что у них прекрасная литературная первооснова, и потом для актера встреча с классикой — это всегда отличная школа.

Кроме этих работ, мы предлагаем поставить пьесу А. Гельмана «Наедине со всеми»

и для подростков «А все-таки она вертится» А. Хмелика.

Прошли чтения и обсуждение пьесы Казанцева «Порвется серебряный шнур». Есть мысль осуществить постановку одноактного пьесы Михаила Зощенко. Детского зрителя хочется порадовать прекрасной японской сказкой «Журавлиные перья».

— В следующем году советский народ будет отмечать большое событие в жизни страны — 60-летие образования СССР. Готовится ли театр к этому большому празднику!

— Безусловно, мы уже сейчас ищем произведения, которыми можно достойно встретить юбилей страны. Пока у нас еще есть время, мы просматриваем национальную драматургию, обсуждаем произведения советской классики. Возможно, это будет «Мистерия-Буфф» Владимира Маяковского, пьеса, проникнутая героическим пафосом утверждения идеи коммунизма, прославлением революционного народа.

Мне бы не хотелось подробно говорить о перспективных планах коллектива, поскольку репертуар сезона пока еще не утвержден художественным советом. Одно могу сказать: все поставленное на сцене будет в русле исконно русского психологического театра. С использованием, разумеется, современных выразительных художественных средств. Например, мы планируем создать свой вокально-инструментальный ансамбль. У нас есть «поющие» актеры, которые, занимаясь регулярно вокалом, смогут участвовать в музыкальных спектаклях.

— Как укомплектована сейчас труппа!

— К сожалению, пока не полностью. Доукомплектовывать труппу мы будем за счет выпускников театральных училищ. Это уже в процессе работы. Вообще, творческий со-

став коллектива мне импонирует горячим желанием работать, увлеченным интересом к своему делу.

— Александр Яковлевич, последнее время нашему театру приходилось нелегко: часто менялись главные режиссеры, немалая текучесть кадров имела в труппе. Все это не могло не сказаться на качестве работы, на отношении зрителей к своему театру. Пожалуй, только в дни премьер шли аншлаговые спектакли. Как сегодня будет строить театр свою работу со зрителем!

— Я считаю, что взаимоотношения театра и зрителя — это диалог, взаимообогащающий, полезный для обеих сторон. Главным аргументом в этом диалоге должен быть хороший спектакль. Если театр представит на суд зрителя яркую, современную, интересную работу, вряд ли он, зритель, не откликнется. Кроме того, будем использовать такие формы общения со зрителями, как выезды на предприятия, встречи с трудящимися города и области, беседы о театре, искусстве. Планируем создать малый зал. Накануне открытия сезона у нас состоялась встреча с партийным активом города, которая прошла интересно и плодотворно.

Сегодня вечером в театре поднимется занавес, артисты выйдут на сцену и... начнется удивительное чудо — на наших глазах будет рождаться спектакль. Потом будут аплодисменты, цветы. Открытие сезона в театре — всегда праздник: торжественный, радостный, волнующий. Хочется пожелать вам, Александр Яковлевич, и всему коллективу, чтобы весь сезон в театре царил эта атмосфера праздничности, приподнятости, хорошего настроения. Творческих успехов, щедрых аплодисментов, цветов!

— Спасибо большое. Постараемся их заслужить.