

СТАРЫЙ, ДОБРЫЙ ДРУГ

Семьдесят лет назад — 5 (18) октября 1911 года в Чите была закончена постройка театра, названного Мариинским. Помещение построило войсковое хозяйственное правление и с первых же дней сдавало его в аренду. Два зимних сезона его арендовал известный в Забайкалье и на Дальнем Востоке антрепренёр Е. М. Долин, и в это время театр обычно называли «Зимним театром Долина». Иногда Долин предоставлял сцену театра приезжим артистам за плату ему 30 процентов от сборов.

В сезон 1913—1914 годов в Чите выступала довольно сильная труппа, собранная В. С. Карским, бывшим режиссером театра Долина, и театр называли «Зимним театром Карского». После него в последующие театральные сезоны дореволюционного периода не находилось деятеля, который решился бы собрать для Читы труппу и, как писали газеты, город оставался без «театрального сезона».

В 1915 году Мариинский театр арендовал известный содержатель кабаре Гомартель. Он устроил в театре роскошный буфет, отремонтировал сцену, зрительный зал и стал сдавать его за определенную плату «гастроледам», антрепренёрам и другим устроителям спектаклей, концертов и благотворительных вечеров».

Октябрьская революция открыла новый этап в развитии театрального искусства. Сразу же после установления Советской власти в Забайкалье в 1923 году помещение бывшего Мариинского

театра, переименованного вначале в гостеатр, а затем в гортеатр, осаждают гастрольные труппы. Читинцы по



Год 1911-й

праву могут гордиться тем, что на сцене столицы Забайкалья в конце 20-х — начале 30-х годов выступали такие замечательные мастера советского театра, как народный артист СССР К. А. Зубов — ведущий актер и режиссер Малого театра, солист Московского театра оперетты и популярный киноактер народный артист РСФСР В. С. Володин.

После постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» началась кампания по стационарированию театров. 10 октября 1937 г. в Чите был стационарирован гастролировавший в это время Горьковский театр оперетты — получивший название «Читинский областной театр музыкальной комедии».

И вот зал большого Мариинского театра в течение двух сезонов заполнился любителями этого веселого, искрометного, никогда не стареющего и популярного искусства. Театралы конца 30-х годов помнят, каким успехом пользовался этот коллектив, билеты на спектакли которого можно было приоб-

рести только за месяц вперед. Труппу театра составили популярные актеры оперетты: С. М. Бравина, Е. Н. Долгинская, Н. Н. Закиева, Г. И. Крот, Н. Ф. Майсус, М. А. Морозова, Т. Н. Фигнер, Н. М. Загурский, Н. В. Любимов, Г. С. Муринский, Б. Д. Ростницкий, П. Э. Фисенко и другие. В репертуаре театра лучшие произведения классической и советской оперетты: «Сильва» И. Кальмана, «Голубая мазурка» и «Цыганская любовь» — Ф. Легара, «Перикола» — Ж. Оффенбаха, «Свадьба в Малиновке» — Б. Александрова и др.

16 ноября 1939 г. спектаклем «Аристократы» по пьесе Н. Погодина открыл в Чите свои гастроли Куйбышевский театр драмы им. Ленинского комсомола. По просьбе трудящихся Читы этот коллектив был преобразован в Читинский областной драматический театр. Эту дату и принято считать днем рождения Читинского театра.

На сценической площадке бывшего Мариинского театра коллектив проработал до 1971 года, поставив за это время 316 спектаклей и воспитав девять заслуженных артистов РСФСР. Эти почетные звания присвоены: В. С. Яковлеву, А. И. Агафонову, А. Н. Крупновой, П. С. Славинскому, М. И. Дегтевой, А. П. Федоровой, В. Ф. Зуховицкой, Ю. А. Ломоносову, И. Б. Кузину.

**В. БАЛАБАНОВ,
А. ПЕГОВ.**