

27 ИЮН 1982г.

ВСТРЕЧА БУДЕТ ИНТЕРЕСНОЙ

К гастроллям Читинского областного драмтеатра

В Хабаровск наш театр приезжает третий раз, и мы надемся, что хабаровчане не забыли встреч с читинцами. 43 года действует читинский драмтеатр. За эти годы на его сцене воплощены лучшие произведения отечественной и зарубежной драматургии, с его искусством знакомы жители многих городов страны — от Ленинграда до Сахалина пролегали гастрольные маршруты театра.

Мы очень рады предстоящей встрече. И эта встреча волнует нас. Театр — это диалог со зрителем, диалог о насущном и значительном. И приглашая зрителя на наши спектакли, мы приглашаем их к этому диалогу. Если между сценой и залом возникает взаимопонимание, сопереживание, значит разговор состоялся.

К этому взаимопониманию мы стремились, выстраивая свой репертуар. Нынче в нашем активе два крупных классических произведения — комедии «Плутни Скапена» Мольера и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского.

«Плутни Скапена» привлекли нас мудростью, скрытанной в характера героя. Театру хотелось рассказать о том, что человек может стать счастливым лишь тогда, когда он нужен людям, когда может направить талант и умение на то, что необходимо окружающим.

Пьесе А. Островского отличают публицистичность и критическая острота, направленная не только против общества, убивающего талант, но и в осуждение талантов, уступающих такому обществу. Тем и страшна трагедия Глухова, крушение личности неординарной, но вынужденной постоянно идти на поводу у обстоятельства.

Работа над классикой — всегда и школа мастерства, потребность и умение выявить идеи, созвучные времени. Надеемся, эти спектакли не пройдут бесследно для зрителей. Если что-то увиден-

ное заставит думать, размышлять — значит не зря трудилась постановочная группа во главе с главным режиссером А. Славуцким.

«Горько!» — это сценическая композиция по одноактным комедиям Михаила Зощенко. Мещанство в быту и сознании — вот объективная картина писателя.

Сложная проблематика сегодняшнего дня сосредоточена в современных пьесах советских драматургов, которые по праву составляют основу нашего репертуара. При их жанровом разнообразии — а зрители увидят драму, комедию, анекдот, — в центре спектаклей духовный мир нашего современника, вопросы нравственности, морали, этики.

Актуальным нам кажется в драме «Последний срок» по повести лауреата Государственной премии СССР В. Распутина осмысление многогранности человеческих взаимоотношений, причинности связей человека с обществом. Нельзя терять людям духовного родства, нельзя каменеть сердцем: только любовь творит любовь, помогает выстоять в жизненных бурях.

Своеобразным продолжением этого разговора можно считать комедию «Страсти по Варваре» О. Кучкиной. Попытка заглянуть в тайники души молодого поколения, понять его — одна из задач, решаемых театром.

Нравственно-психологический аспект чрезвычайно важен и для столь разных постановок, как «Ночные забавы» В. Мережко и «Наедине со всеми» А. Гельмана. Первая по жанру — короткий рассказ о смешном происшествии, вторая — пьеса, написанная в серьезной тональности. Но оба они рассматривают вопросы нравственности на фоне семейно-производственных отношений. И объединяет их общая проблема — невозможность жить во лжи, невозможность терпеть ее, ибо ложь калечит души, вызывает социальную активность

людей. Мысль о необходимости быть всегда и во всем честным четко прочитывается в этих постановках.

Для подростков и юношества будут показаны премьеры сезона — «Любовь к трем апельсинам» М. Светлова и «А все-таки она вертится?» А. Хмелика. Театральная фантазия по мотивам «знаменитого итальянца» Карло Гоцци и шутка советского драматурга — эти постановки совершенно не схожи по жанру, по стилистике, по выразительным средствам. Но объединенные темой постоянного поиска смысла жизни, яркие, эмоциональные, богатые музыкально-спектакли привлекают внимание молодых зрителей.

Не менее разнообразна афиша для юных театралов. Самым маленьким мы возьмем три сказки — «Великий лягушонок» Л. Устинова, «Жили-были два лисички» В. Зиминой и «День рождения принцессы» И. Ольшанского.

Несколько слов о труппе. Наверняка театралы-старожилы вспомнят участников предыдущих гастролей забайкальцев — заслуженных артистов РСФСР М. Дегтеву, В. Зуховицкую, И. Кузину, ветеранов читинской сцены Р. Горюжанову, Т. Данилову, Р. Аббясова. Думаем, что вызовет интерес встреча с плеядой актеров, ставших за последние годы ведущими в коллективе, — В. Михайловым, В. Кнестиковым, Л. Лариной, О. Сабировой, О. Аббясовым, И. Камышевым, С. Романовой. Некоторые их работы составляют особую страницу в творческой биографии театра.

Наша нынешняя поездка на Дальний Восток очень ответственной. Во-первых, любимые гастролы — экзамен на мастерство, на зрелость. Во-вторых, мы считаем ее важной ступенькой в подготовке к будущим гастроллям в Москве.

В. НАДБИТОВА,
заведующая литературной частью Читинского областного драматического театра.