

«ПОСПОРИМ О ВОПРОСАХ БЫТИЯ...»

Гастрольная афиша Читинского областного драматического театра выглядит очень заманчиво. В ней соседствуют «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Горько!» М. Зощенко и «Любовь к трем апельсинам» М. Светлова по мотивам Карло Гоцци. Классика и современная драматургия, составляющая репертуар театра, подобраны со вкусом и, по-видимому, очень не случайно. И еще не познакомившись с работами Читинского театра, но уже проникнувшись к нему некоторым доверием, мы попросили главного режиссера Александра Яковлевича Славутского рассказать о творческом облике коллектива и о принципах, положенных в основу его деятельности.

— Есть два типа театров, — сказал А. Я. Славутский, — это театры-мастера, которые все умеют, и театры, которые умеют не все, но стремятся «взять высоту». Это условное, конечно, деление, и мне, откровенно говоря, которые даже более симпатичны, потому что они в движении, в росте, потому что они молоды душой. К таким я отнес бы и Читинский драматический театр, с коллективом которого работаю чуть более сезонно. Но сезон этот был плодотворным: обновился репертуар, сложилась определенная зрительская аудитория. Театр, который несколько лет пребывал в состоянии застоя, явно идет на подъем. И в этом я вижу большую заслугу молодых актеров, главного художника Александра Михайловича Петрова.

— Нынешняя встреча с читинцами — вторая для хабаровчан. С чем вы пожаловали к нам в гости?



Я говорю не об афише — о самих работах.

— Я уже сказал, что у театра складывается свой почерк, свое творческое лицо. В спектаклях, которые мы привезли к вам, есть нечто общее. Своим языком, своими средствами мы стремимся говорить со зрителем о наиболее актуальных вопросах современности. На первый план выступает проблема компромисса, тема неадекватности человека самому себе. В нашем обращении к классике, — к Островскому и Мольеру, не только желание попробовать свои силы на драматургии «высшего качества», но и попытка полностью решить извечные вопросы человеческого бытия. Должны привлечь зрителя и «Последний срок» В. Распутина, и «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Страсти по Варваре» О. Кучкиной и «Ночные забавы» В. Маржню.

Нам интересен нравственно-психологический аспект этих постановок, возможность вовлечь зрителя в диалог с театром, может быть даже — в спор.

— Вы сказали, что в театре много молодежи!

— Да. Тот, кто посматривает наши спектакли, убедится, что молодежи у нас много и что она активно работает. Впрочем, молодежь — понятие для творческого коллектива чрезвычайно широкое. Владимира Михайлова условно можно отнести к старшему поколению молодых, а он — один из ведущих актеров театра, исполняет роль Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» и, надо сказать, его Глумов — глубокая, непростая личность. Интересны герои Владимира Кнестикова, который предстанет перед хабаровчанами в ролях Скапена. Хорошо показали себя молодые артисты —

недавние выпускники театральных вузов Олег Аббясов, Иосиф Камышев, Светлана Романова. В марте к нам пришло еще одно, совсем юное поколение из Новосибирского театрального училища. Дебюты Натальи Ершовой, Ларисы Уколовой, Владимира Иванова, Ивана Савченко, Дмитрия Самсонова радуют и немало обещают в будущем.

Итак, еще один коллектив начал свои гастроли в Хабаровске. Спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», которым открылись гастроли, был тепло встречен хабаровчанами.

Беседу вел
С. Липатова.

На снимке: сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Мамеев — заслуженный артист РСФСР И. Б. Кузин, Мамеева — артистка О. А. Сабирова, Глумова — артистка Р. И. Горожанова.