



ПО ОБЕ СТОРОНЫ РАМПЫ

ВЧЕРА В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ
НОВОГО, 44-ГО СЕЗОНА

СИЯЛИ огни ramпы, и увлеченной была игра актеров. Шел первый спектакль сезона: А. Н. Островский «На всякого мудреца довольно простоты».

Занавес поднят. И мы, зрители, ждем осуществления своих надежд. Минувший сезон дал для этого повод. Повод надеяться, что с каждой новой премьерой будет расти взаимный интерес: зрителей и театра. Наше взаимопонимание. Наше доверие друг к другу.

В таких работах, как «Плутни Скапена» и «На всякого мудреца довольно простоты», театр показал умение мыслить самостоятельно, интересно, современно. Не обходить острых углов, а, заостряя проблемы, не утрачивать четкости своей позиции, своего отношения к ним. Пусть иногда спорного, но всегда — активного.

Признаем, что положение зрителей чуть легче. Куда сложнее театру. Удерживать завоеванные высоты нужно ежедневно. И ажечечерне, заново, завоевывать признание.

Зрительный зал чуток. Малейший компромисс, отклонение театра от им же самим заданных правил делит себя знать сразу. Разочарованием. И тогда — все заново.

Случаются ли сегодня в работе театра такие компромиссы?

Главный режиссер А. Я. Слауцкий решительно отвергает их возможность. Нет, все, что было в планах, и замыслах, осуществляется последовательно: поиск своего почерка, линии творческого поведе-

ния, отказ от штампов, от привычного. Другое дело, что осуществляется медленнее, чем предполагалось сразу.

Скажем, открытие Малой сцены пришлось перенести на нынешний сезон. Но уже 29 октября читинцы увидят первый спектакль. Как и планировалось, это будет постановка по пьесе Гельмана «Наедине с собой».

Говорят, что начинать иногда легче, чем продолжать. Это верно.

Если вчера еще мы уходили с каждого очередного спектакля удивленными: оказывается, актеры Читинского театра драмы могут быть интересными и в музыкальном спектакле! Оказывается, им под силу и подлинный психологизм, и выразительная характеристика! Оказывается, на сцене нашего театра могут рождаться работы, отмеченные высокой постановочной культурой!

Но — это вчера.

Сегодня мы ждем не удивления — потрясения. Чтобы каждая новая работа воспринималась на одном дыхании, захватывала воображение, мысль и чувство. Чтобы, не утрачивая художественности, говорила о нашей сегодняшней боли, о наших сегодняшних тревогах.

А для этого (снова и снова!) нужна бескомпромиссность в выборе материала, в выборе пьесы. И смелость.

Каждая работа не может быть беспорной удачей. Заранее планировать успех — дело безнадежное. Но можно

избегать заведомо слабых пьес, которые существуют исключительно для «отражения тематики». А в конечном итоге — для подрыва авторитета театра, как коллектива творческого.

Среди имен на будущих афишах сезона — Виктор Кин, Булат Окуджава, Евгений Евушенко... Пусть встреча с каждым из них будет счастливой и для театра, и для зрителей.

Вчера в приветственном блеске огней мы аплодисментами встречали труппу, по традиции вышедшую на сцену для встречи с нами. Аплодисменты были искренними и благодарными: сегодня, как никогда, труд творческий заслуживает всяческого поклонения. Своим неравнодушием. Бескорыстным служением единому богу — духовности.

Вчера мы аплодировали, чтобы сегодня снова повторить: «Ждем... Надеемся... Хотим видеть...» И с этим ничего не поделаешь. Мы, зрители, по природе своей эгоистичны. Мы оцениваем только результат, не желая «входить в положение» и делать скидки на объективные трудности.

И это, наверное, правильно. Так и должно быть. Иначе утратится смысл нашего существования по разные стороны ramпы. Потому что перестанет существовать Искусство.

Т. КОПЫТИНА.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты».

Фото Н. Плещинцева.