



**ЗАВЕРШИЛАСЬ
НЕДЕЛЯ
«ТЕАТР — ДЕТЯМ
И ЮНОШЕСТВУ».**

БУДУТ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

В эти дни школьные коридоры, актовые залы и пионерские комнаты украсились театральными афишами, плакатами, рисунками, иллюстрирующими самые разные спектакли. Театру посвящались стенные газеты, тематические пионерские линейки и сборы, классные часы. А сколько спектаклей было поставлено в течение недели участниками самодеятельных драматических и кукольных кружков!

Школа была похожа на театр. А зрительные залы и фойе театров — на суматошные школьные классы и коридоры. С самого утра звонел в них гул ребячьих голосов. Во время экскурсий школьники могли побывать в разных цехах театра, услышать его историю, познакомиться с ветеранами и новичками сцены.

Очень заняты были в эти дни артисты. Они не только принимали гостей в театре, но и встречались с ребятами в школах, клубах, домах культуры. А еще ведь были ежедневные репетиции, спектакли... Но творческие встречи актерам необходимы: где еще, как ни в таком непосредственном общении со зрителями, узнаешь истинную ценность своей профессии!

В ШКОЛЕ № 23, что находится на руднике Кадала, несмотря на отдаленность от города, хорошо знают и любят областной драматический театр. 25 ноября здесь с нетерпением ждали гостей. — Смотри: Скапен! — прошептал кто-то из мальчишек, когда Владимир Кнестиков вместе с Екатериной Рябовой и Ларисой Уколовой вошли в зал. Конечно же, такое узнавание приятно актеру, тем более, что роль Скапена для В. Кнестикова одна из самых трудных, а потому, наверное, и одна из любимых... Вопросы ребят о сыгранных ролях, о планах, о театре посыпались на актеров лавиной, и целого часа не хватило, чтобы на них ответить. Так совпало, что все гости оказались выпускника-

ми одного театрального училища — Новосибирского. Но представляли разные поколения. И если Владимир Кнестиков жил уже днем сегодняшнего театра, его заботами, проблемами, радостями и находками, то для Ларисы Уколовой вся театральная жизнь была еще в стенах родного училища. Самым счастливым временем называет она дни, когда могла заниматься у любимых педагогов сценическим движением, этикой, сольфеджио...

— Учились с девяти утра до десяти часов вечера и не уставали. Ведь любимым делом заниматься можно беспрерывно.

Лариса Уколова рассказывала, что нужно для поступления в училище. Какие

предметы в нем изучают. Рассказывала, как непросто стать актером. Из 33 поступивших на первый курс (а конкурс был 60 человек на место!) закончили училище всего тринадцать.

Выпуск состоялся весной этого года, и половина выпускников получила направление в Читинский театр.

Трудно ли быть актером? Вызвет ли желание уйти из театра? «Бывает», — откровенно признается Е. Рябова. «Когда не получается роль, когда кажется, что сил не хватит доспеть ее до конца. Но уйти из театра невозможно. Потому что, когда слезы отчаяния высыхают, им на смену приходят слезы счастья. От удачной премьеры, от благодарных аплодисментов зрителей. Словом, от всего того, что зовется театром».

Пора прощаться. Но Владимира Кнестикова еще спрашивают, как он — только честной — учился в школе. А Кате Рябовой надо ответить на вопрос о ролях, которые хотелось бы сыграть... И все же пора прощаться. Актеров ждут новые встречи, новые спектакли. Ждут они в театре и школьников.

Г. РОГАЛЕВА.

НА СНИМКАХ: во время встречи; актрисы Е. Рябова и Л. Уколова; актер В. Кнестиков.

Фото Е. Епанчинцева.