27 МАЙ 1983
КОМСОМОЛЕЦ ЗАБАЙКАЛЬЯ
г. ЧИТА

УСПЕХ. КАКОЙ ЦЕНОЮ?

Закончился сезон в областном театре драмы

По традиции, закрывая занавес, принято оглядываться на прошедший сезон: все ли замыслы осуществились и все ли сделано так, как хотелось бы? И хотя жизнь передышки не дает: на другой же день после закрытия сезона театр отправился на гастроли в районы области, — остановка такая, хотя бы мысленная, необходима.

Второй сезон театр работал под руководством главного режиссера А. Я. Славутского. И если первый год был годом открытий: режиссером — актеров, актерами — режиссера, зрителями — театра, то во втором сезоне было уже будничным, «черновая» работа. Работа тем более трудная, что целью ее было — утвердиться в новом качестве театра ищущего. И следует заметить сразу: не все предпринятое удачным в работе коллектива, не одна очевидна: от умысла натурализма, от штампов, манерничанья, от повторяемых годов театральной истории и проблем вчерашнего дня театр отделался решительно. А это, согласитесь, совсем немало.

Театр продолжает уверенно обновляться. Режиссура обретает свое лицо. Это бесспорно. Но очевидно также и то, что творческий поиск труппы проходит без должного внимания, без должной поддержки зрителей. С одной стороны — о театре говорят, о его спектаклях спорят, ни одна премьера не проходит незамеченной. Но с другой— аншлаги пока еще остаются мечтой. В иные дни, даже на новых спектаклях, зал бывает заполнен наполовину.

Почему такое происходит?

Как ни парадоксально звучит, но одна из причин зрительской проблемы—в художественной программе театра, в особенностях режиссуры (имеются в виду работы главного режиссера как наиболее значительные).

Режиссерская индивидуальность А. Я. Славутского такова, что ей абсолютно чуждо стремление поражать зрителя броскостью внешних приемов, изобретательностью ради изобретательности. Режиссер избежал болезни многих молодых—облекать драматургический материал в неожиданную форму, не считаясь с содержанием пьесы.

Режиссерская мысль обретает плоть и кровь через актера.

Недаром сезон не случайно за эти два года зрителя то и дело открывает для себя давно знакомые интересы, и говоря о режиссуре спектакля, не имеем в виду какой-то один прием, каждый спектакль дает повод говорить о целом, о режиссерской концепции спектакля, которая отличается оригинальностью и достаточно полным (что тоже редкость) воплощением.

Славутский направляет поиски труппы в русло традиционного психологического театра. «Не казаться, но быть. На имитация правды на сцене, но сама правда — таковым, по мнению режиссера, должно быть основное кредо при работе актера над образом. Подлинная жизнь, подлинные чувства, подлинные страсти. Принимается только это. Все остальное неприемлемо, поскольку лежит за пределами искусства. Полный отказ от штампов, которых у каждого актера наработано достаточно, от ремесленнического упора на технику.

Образ героя любого ранга — это не приклеенные усы, не парик и даже не грим, а дыхание, чувство, мировоззрение, характер. Пожалуй, успех таких спектаклей, как «Плутни Скапена» и особенно — «Мадемуазель Нитуш» на был бы возможен без осуществления этой программы.

Несколько хороших спектаклей— это еще не показатель стабильности качественно новых перемен. Но это прекрасный показатель возможностей коллектива.

Вот почему пустующие кресла — явление временное. Зритель пойдет в театр непременно, когда каждый спектакль будет отвечать этим эстетическим требованиям. Уже одно то, что новый руководитель театра начал с воспитания труппы, с воспитания серьезного отношения к искусству (и продолжает его), говорит о его стремлении работать всерьез и основательно. Поставленная задача неимоверно сложна, она требует для своего решения времени, но не решив ее, нельзя двигаться дальше. Никакие режиссерские ухищрения не смогут скрыть беспомощности исполнителей.

Победители смотра-конкурса молодых актеров С. Романова, В. Прохоров и О. Аббясов.

В этой связи вполне понятно и оправданно стремление режиссера делать ставку на молодежь. Ставку, которая, заметим, уже вполне себя оправдала. Это доказал и проходивший перед закрытием сезона смотр-конкурс молодых актеров. Работают они увлеченно.

Многим из молодых в их творчестве не хватает того, что называют светом личности, эту личность им еще предстоит воспитать в себе. Но у каждого есть черты индивидуальности. О каждом можно говорить. Тем более, что почти каждый из них имел возможность испытать себя в главной роли. Можно много говорить и об Александре Воронине, и о Ларисе Уколовой, и о Владимире Иванове. Но конкурс предполагает выявление сильнейших.

В этом творческом соревновании ярче других выделились Олег Аббясов, Светлана Романова и Вениамин Прохоров. Актеры, которым сегодня в большей степени, чем другим, удается добиться того, что называется правдой существования на сцене. Все трое сыграли самые значительные роли в сегодняшнем репертуаре театра. Роли разноплановые: и комедийные и драматические. Но в каждой есть живая мысль, есть образ и есть актер, этот образ создающий. Эти два измерения, думается, — главное, что должно сочетаться в каждой роли, придавая ей объемность и глубину. Для всех троих характерна полная самоотдача на сцене. Ничего вполсилы. Каждый образ вылеплен из самого существа актера. И этим самым творчество О. Аббясова, С. Романовой и В. Прохорова лежит в русле основных поисков театра.

Конкурс имеет еще один, самый значительный итог: он показал, что у театра есть перспективы. Есть молодежь, свободная от штампов, мыслящая, увлеченная.

Театр — искусство синтетическое. Каждый спектакль — это не просто сумма актерских работ. Это и внешний образ, декорации, вещи, свет и цвет, мелодии, музыкальное, музыкальное решение.

Во многом успех таких спектаклей, как «На всякого мудреца довольно простоты» и «Плутни Скапена» зависел от оформителя, главного художника театра Александра Патракова. Стремление мыслить образно, всегда неожиданно, не всегда минутки самой идеи постановки, отличает работы Патракова. Его декорации не просто обаятельные места действия, это философский стержень спектакля, выраженный языком необязательного искусства.

Такой же непосредственности, художественной, философской не хватает пока звуковому оформлению. Иногда оно выглядит нескладным упрощенным, как, скажем, в спектакле «Трилиз для двоих», где единого контраста переживания героев и затертого музыкальное известный песенки было, на наш взгляд, недостаточно. Идея спектакля, содержание пьесы переведены найти более сложное и интересное решение.

Показателем творческого здоровья и художнической честности является то, что театр не стремится к популярности и успеху любой ценой. Не приемлет конъюнктуры и моды, понимая, что у быстрого успеха непрочные крылья. Для постановки выбираются только те пьесы, которые поднимают проблемы, на взгляд театра, действительно достойные внимания и действительно способные не оставлять равнодушными ни зрителей, ни актеров. Вот откуда эта увлеченность в каждом спектакле, которая пока счастливо помогает компенсировать недостающее мастерство.

В каждом новом спектакле театр стремится понять: чем жив сегодняшний герой, наш современник? Каковы его жизненные установки, что он почитает за истинные ценности? Какими страстями обуреваем? В чем его радости? О чем — заботы?

Понять — вместе со зрителем, с помощью зрителя.

Стали фактами художественной реальности лучшие интересные работы Сергея Владимира Кнестинова, Гаухара Олега Аббясова, супруги Голубевы Иосифа Кальмаева и Светланы Романовой. Живут они в нашем сознании, каждый по-своему заставляя задумываться о жизни, размышлять, сопоставлять. Тем самым, ставшие и фактами нашей повседневной реальности.

Итак, надежда на успех сегодняшней большой, очерновой работы театра питается, как видим, совершенно определенными фактами. Хочется верить, что в новом сезоне театр и его главный режиссер создадут спектакли, полностью адекватные их возможностям. Что не будет работ, отмеченных печатью торопливости. К сожалению, эта торопливость имела и свои объективные причины. Ведь театр переживал трудности не только творческого порядка. По существу, целый сезон не было заведующего литературной частью, второго режиссера, директора. Все это обязанности исполнял один человек в лице главного режиссера. Согласитесь, трудно представить себе плодотворное сочетание стольких административных, хозяйственных и творческих забот?

А впереди — новый сезон. Новые спектакли. И это главное. Только они будут в конечном счете решать судьбу театра.

Судьбу его взаимоотношений со зрителем.

Т. КОПЫТИНА.