

Гастроли Читинского драмтеатра
в Красноярске

АНШЛАГ, АНШЛАГ...

ЗАКОНЧИЛАСЬ вторая декада гастролей Читинского театра драмы в Красноярске. Признаться, страшно было начинать. Мы знали, что зритель здесь взыскательный, строгий. Однако первый же день выступлений, открывшийся спектаклем «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, придал нам уверенности. Зрительный зал полон. То настороженная тишина то взрыв смеха — так принимают зрители происходящее на сцене.

Вскоре на этот спектакль в местной прессе появилась рецензия «Смешно, грустно, больно...». В ней сказано: «...Первая встреча красноярского зрителя с искусством театрального коллектива из Читы состоялась. Думается, зрители остались довольны, и их аплодисменты были заслуженной оценкой интересной работы театра». В другой рецензии «Смеяться, право, не грешно» журналистка Н. Пташкина пишет: «Пожалуй, одно из достойнейших качеств постановки читинцев — беспрдельно бережное отношение к оригиналу, и авторскому замыслу. Они устояли от соблазна «осовременить» комедию. Спектакль звучит достаточно современно, это не иллюстрация к дням минувшим. Театр выносит на первый план те проблемы, которые волнуют и нас, современных зрителей. Тупость и беспринципность, ханжество и лицемерие, карьеризм — наследство, от которого не так просто избавиться. Нет-нет, да и выплывает оно на белый свет. Поэтому в героях Островского узнаем мы дальних родственников некоторых наших современников».

Вдохновленные радушным приемом красноярцев, мы начали готовиться к выступлениям с еще большим усердием. Трудовые коллективы стали приглашать труппу к себе в гости. Мы выезжаем на встречу со зрителями промышленных районов края, в воинские подразделения, пионерские лагеря.

Кроме плановых спектаклей, идущих на стационаре и выездах, большим успехом у тружеников края пользуется литературно-музыкальная композиция «Помни, товарищ», посвященная Дню Победы, где молодежь нашего театра Светлана Романова, Владимир Иванов, Игорь Войтулевич и Иван Савченко с вдохновением рассказывают о крепкой, бескомпромиссной связи поколений военного и послевоенного времени. В награду — горячие аплодисменты и букеты роз от зрителей молодежной стройки завода тяжелых экскаваторов, актива Ленинского райкома КПСС, совхоза имени 60-летия СССР жителей Дивногорска.

А спектакли на стационаре идут своим чередом. Каждый новый день приносит новый успех, признание зрительской аудитории. В газетах «Красноярский рабочий», «Красноярский комсомолец», «Красноярский железнодорожник» появляются отклики на выступления театра.

В рецензии «На той далекой, на гражданской», посвященной спектаклю «В погоне за девятнадцатым», корреспондент В. Василенко пишет: «Это принципиальная работа для читинцев. Дело, конечно, не в том, что место действия тут Забайкалье, край, родной для театрального коллектива. Это лишь повод для постановки. Причина же обращения театра к роману В. Кина, к этому материалу — желание вновь утвердить гражданско-патристическую линию в своем творчестве, заново осмыслить свое «место в общем строю», обновить зрительское ощущение преемственности революционных традиций как источника идейного единства нашего народа. Задача, как видим, поставлена благородная и ответственная...».

Полюбились красноярцам и такие спектакли, как «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Горько» М. Зощенко, «Триптих для двоих» С. Злотникова. Местная пресса уделяет этим спектаклям много внимания.

Радость встречи с искусством испытывают также юные зрители Красноярска. В трудовых и пионерских лагерях артисты театра — частые гости со спектаклями «Иван-дурак и черти», «Жили-были две лисички», «Сверчок на печи» и «Любовь к трем апельсинам». С глубоким вниманием, сопереживая, смотрят старшие школьники спектакль-исповедь «Выпускники» А. Ремеза.

В одной из рецензий журналист В. Василенко написал: «Комедийное, вообще, составляет немаловажную часть творческого потенциала читинцев. Наряду с классикой — «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Плутни Скапена» Мольера — в репертуаре театра — «Горько» Зощенко, «Ночные забавы» (анекдот) В. Мережко, другие современные комедии. Делается это не ради смеха как такового. Чувствуется, что постановка серьезных вопросов комедийными средствами стала одним из творческих принципов театра. Хочется пожелать ему успехов на этом трудном пути».

Театр продолжает свои гастроли.

В. ЗУХВИЦКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.