



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Александра Яковлевича.

— Сказать, что волновались, будет мало. Гастроли в Красноярске мы в какой-то мере считали испытанием на прочность. Ведь не секрет, что у нас в течение театрального сезона возникало немало проблем и финансовых, и репертуарных, и даже технических. Прямо скажем, нелегко создавались спектакли. На репертуарном совещании в Иркутске я узнал, что в свое время потерпели неудачу гастролеровавшие в Красноярском крае такие известные театральные коллективы, как Бийский, Ачинский, Ашхабадский, Прокопьевский. Но прием нашего театра превзошел все ожидания. Это отметили даже в краевом управлении культуры.

В Красноярске наши спектакли посетили более 30 тысяч человек. Кроме этого, мы встречались с рабочими Красноярской ГЭС, треста «Восток-энергомонтаж», шелкового комбината, со строителями завода тяжелых экскаваторов, воинами Красноярского гарнизона, с тружениками села. Выступали перед ними на полях станах. Пришлось кстати литературно-музыкальная композиция, подготовленная еще дома для строителей БАМа. Она называется «Помни, товарищ». Участвовали в четырех передачах краевого телевидения. Такой же теплый прием мы встретили в Абакане. Редакция областной газеты «Советская Хакасия» провела «круглый стол», за которым

актеры рассказывали о своем творчестве, ответили на многочисленные вопросы.

— Что способствовало успеху!

— Думаю, прежде всего — репертуар. Основными критериями в его подборе (он известен забайкальцам по прошедшему сезону, кроме пьесы американского драматурга Тенесси Уильямса «Трамвай желаний», которая впервые поставлена на гастролях) мы считаем актуальность проблем современной жизни, их остроту, возможность говорить о болевых точках времени на высокохудожественном материале, какими, например, являются классические произведения. Но и в обращении к ним мы пытаемся решать известные проблемы человеческого бытия. Это мы «провозглашали» со сцены. И, думаю, зритель нас понимал. Иначе бы не пошел на наши спектакли.

Немаловажную роль в привлечении зрителя на наши спектакли сыграла, конечно, хорошо поставленная реклама. Чего, к сожалению, не скажешь о Чите. Наши красочные плакаты и афиши вывешивались на самых видных и многолюдных местах Красноярска и Абакана.

— Были ли «подводные рифы» уже непосредственно при постановке спектаклей!

— Да. Например, при постановке пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми». Ведь она предназначена для небольшого числа зрителей. На нашей «ма-

лой сцене» ее смотрят 85 человек. А в Абакане пришлось играть в зале, вмещающем восемьсот зрителей! И они приняли спектакль. Это забываемое...

Потом я тщательно проанализировал рецензии на спектакли читинцев. Любопытна преамбула редакции газеты «Советская Хакасия» к беседе за «круглым столом»:

«Сравнение — один из путей познания. Абаканский театральный зритель невольно вовлекается в этот процесс во время летних гастролей. Именно в этот период местный театр получает оценку своей деятельности в сравнении с гастрольными коллективами. Однако в прежние годы потребности в открытом разговоре о выводах сравнительного анализа, о творчестве местного труппы и приезжей не возникало. Гастроли не возбуждали зрительского интереса. Явление на абаканской сцене спектаклей Читинского драмтеатра имело большой успех в нашем городе...»

Думается, что метод сравнительного анализа в отношении театров разных городов тоже не бесспорен. Но важно другое — гастроли вызвали интерес зрителей. «Многолюдней стала по вечерам наша театральная площадь. А слово «читинцы» часто слышится в уличных разговорах. Абаканцы после первого знакомства с Читинским театром по заслугам оценили его творчество...»

«Чувствуется, что постанов-

ка серьезных вопросов комедийными средствами, стала одним из творческих принципов театра».

«Нет сомнения, спектакль удался, и наградой артистам стал гром аплодисментов благодарных зрителей. Спасибо, читинцы!» (О «Горько» М. Зощенко).

«Веселым, интересным, бесбедным» назвали театральные критики Красноярска Читинский театр. Отметим, что он подкупает как раз «лица необщим выраженьем». И главной отличительной чертой посчитали «добрый дар общительности».

Постоянно отмечаются интересные режиссерские решения и находки, сценография А. Патракова, выразительная игра И. Кузина, В. Зуховицкой, О. Аббясова, В. Кнестикова, Н. Камышева, С. Романовой.

«Можно в театре увидеть и изъяны», — писал один критик, но не пожелал о них сказать — возможно, была отдана дань гостеприимству. Нам, читинцам, не в меньшей степени известны достоинства и недостатки своего театра, но коль скоро первые все-таки преобладали на гастролях, то порадуемся вместе с артистами, пожелаем им доброго отдыха после гастролей, набраться за время отпуска сил. А время это коротко. Уже в середине сентября труппа отправится на «внутренние» гастроли в Петровск-Забайкальский и Хилонский районы, после которых мы намерены встретиться с артистами за «круглым столом» нашей редакции и откровенно поговорить о задачах нового театрального сезона.

Ю. КУРЦ