r. Hara

## CTUUD DURLINET

PEM

Спектанлем по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» открылся сорок патый театральный се-ном областного драматического театра. Накатурне в конференц запе редакции нашей газеты со-товлясь встреча журналистов с артистами и руководством сетра. В дружеской непринужденной обстановке гости и озвеза побеседовали о задачах нового театрального сезо-на, прошедших летних и осенних гастролях театра, его твор-

В.баседа участвовали главный режиссер театра А. Славутский, заслуженные артисты РСФСР И. Кузин (секретарь бюро пертийорганизации театра), Р. Горожанова, В. Зуховицкая, сты Г. Сафонова, В. Кнестиков, заместитель директора артисты Г. Сафонова, В. Кнестиков, заместитель директора театра Г. Забелина, главный художник А. Патраков, зав. лите-ратурной частью В. Сурова и другие

Произошли ли какие ин-изменения в коллективе некануне нового техт-

театра наквнуме нового театрального сезона!

А. СЛАЕУТСКИЯ: Де, такие изменения есть преждв всего в руководстве театра. Свинас его возглавил новый дирактор — Гемнадий Георгивани Голубецкий. А литературной настью теперь завадует Валентина Потронна Сурова Приезгали новые вктеры. Но в труппе еще немало закансий. И пока приходится работать без двух режиссеров.

— Чем руководствовался

мемало вакансий. И пока примемало закансий резорать без двух
режиссеров.

— Чем румоводствовался
театр при подборе реперузвимешмено сезома!

А. СЛАВУТСКИМ: Открывая
мимешмено сезома
стерований. Начинаем не с
премьеры, как это было всотдв, в с тех спектаклей, которые имели услех у арителой
в прошлыве годы. Потом в репертуар, несомнению, войдут
мовые споктакли.

Коллектив театрозвуная
ней адрост из плежуме обкоме КПСС,
пожелания арителей. Уже
сейчас идут репетиции пьесы
К. Тренева «Любовь Яровая».
Кроме этого производения на
героико революционную тому
сположеном ремене В быком вариантом ромене В Базадумка сдолать споктакль по
произведениям Ч. Айтметова,
н. Думбадзе, Б. Васильвая и избине «Забайнельцы». Егт задужие сдолять споитаким опроизведениям Ч. Айтметова, Н. Думбелзе, Б. Весильеза и других писателнай, где в небольших новеллях будет идтираць с людях разных поколений, которых воедино свяжет одна склочения мысль, вынесання в название пьесы «Счастье Репотирова», плага

ральной кухин».

— Еще маквиуне прошедшего теотрального сезона коллоктия театра мечтал создать
музыкальную группу или небольшой векально-инструментальный висамбль для постановим музыкальных слемтавлеам станавадельными трудно

А. СЛАВУТСКИЙ: Нет. Это связано с большими трудно-стями, прежда всего финансо-вого характера. Отдельные ак-теры, играющие на каких-либо инструментах, а также пою-щия, у нас есть, но этого на-достаточно, чтобы выступпъв

"на хорошем зудожественном уровне. А профессиональных музыкантов мы в театр пригласить не можем за негласить не можем за нестоящее оремя у нес нет деляе музыкантов у театра не при за театра у театра не при за театра у театра не театра

готовитесь к этому!

А. СЛАВУТСІКИЯ: Будут огобраны пьесы, отвечающие дужу таких ответственных для нас выступлений в Москве. Постараемся, чтобы спантакли были разнообразными по тематике и имели, как говорится, Знак качества. Думаем рассказать в одной из постановок и о революцириной исмесценировать роман (вторую книгу). Василия Балябина вЗа-

— Расскажите о ваших шеф ских связях.

ских связях.

А. Славутский: Нанболое опытные артисты, к примеру, изам ворисовым Кузим, Рамсе Ивановые Гороженове често выезжают в села, оказывают помощь самоделтельным театрельным коллективам. Молодожь театра побываля в Улетовском рабоне.

И. КУЗИИ: Я выезжал в Дульдургу и близомащия селектами. В течения нескольних дней в помог довести помочь, и в течение нескольних дней в помог довести спектакль, мак говорят, до кондичили.

спектакль, кяк говорят, до кон-диции.

А. СЛАВУТСКИЙ: У деатра когда-то были прочные шеф-ские связи с Домом культуры «Техстильщик». Потом в отно-шениях наступил временный холодок. Одняко мы сралаем все возможное, чтобы коллак-тивы театра и КСК вновь об-рали друг друга. Крома того, мы намерены украпить сод-ружество с ТРЗ, авчинно-мехо-вой фабрикой и другими пред-приятиями Читы и области.

М. КУЗИН: На гисторах по

приятиями Читы и области.

И. КУЗИН: На гестролях по
селам мы всяний раз убождефися, что там очень мужен театр, там нас ждут. В предстоприят театральный сазом мы
будом устраивать месячники.
Для начлая наметили обслужить Агинский Бурятский автономный округия сезома театр по традиции выезжает в
селя области. Как прошли смалыев гастроли!
В ЗУКОВИЦКАЯ: В гастролях

в. ЗУХОВИЦКАЯ: В гастролях участвовали три группы. Одна гастролировала по станциям Забайкальской железной дороги, другая — в сельской местности. А тратья, в составе которой была я, побывала на БАМе.

которой была я, побывала на бама.
Нас приняли очень хорошо. Мы выступали в Икабъе, Леприндо, Новой Чара. В программе были сцены из спектеклей «На всякого мудреца довольно простоты» А. Остроекого, егорокостом А. Гельмана, сценическая композиция, посеященная Дню Победы.
О планировании очередных гастролей мне хотелось бы высказать свое мнение. Надо больше выступать не отделенных участиях магистрали, непосредственно на рабочих метах. В крупных поселках всетаки больше возможности прибинках люди часто лишены зтого.

этого. и. КУЗИН: Я уже 36-й год работаю в Забайкалье. Нет деже маленького клуба в обла-

сти, где бы в не был. Артистов астремают по-размому. В имых селах, как это было мымче в белейском районе, клубы холодные, неуютные. Мы не в претемзии, если сцаническая площадке меленькая, но элементарные удобстве для эрителей и ертистов должны быть. Плозс, когде встремаются сложности вот вкого порядие. Поэто клуб закрыт, председателя колхозе нет, секретеря перткома найти не можем. А между тем эти люди были осведомлены о нашем приезде.

г. сафонова: Нашу груп. Г. САФОНОВА: Нашу груп. 
пу которая побывала а Оловянной, напротив, встретили 
очень хорошо. Преподнесли 
такие чудесные гвоздики, что 
дорожные неудобства, холод 
— все это показалось пустаком.

пом. Особо мне хочется скезать о детском эригеле. В последующие текие поездки нужно обвазательно брать детские спектакли. В тот раз мы ставили «Великого лягушонка» по снезке Л. Устинова Надо видет детские глаза, реакцию дет детские глаза, счестливы, сопереживают, в стречам с рабочими, школьниками. Выступают часто непосредственных площедках.

В КНЕСТИКОВ: Выступая на

водственных площедках.

В. КНЕСТИКОВ: Выступая на сельской сцене, мы сталинаеемся с одной проблемой, как на маленьком епятачкез развися с одной проблемой, как на маленьком епятачкез разбыть? Не выезжеть с селе или мельчить спентакиы? А может, 
надо создеть особый, выездной, 
вариант спентакиы? Как видите, 
вопрос очемь сложный и 
вто нужно решать. А спектакиь для селе и на сельскую 
тому нужен. В этом нет никакого сомнения.

— Что, на ваш взгляд, волнует сельского зрителы! син-

и кузин: Мы, артисты, счи-таем особой честью выступать на подмостках домов культу-ры и клубов, поскольку встре-чи с сельским зрителем дают нам не только хороший эмо-циональный заряд, но и обшир-ную информацию для розмыш-

вать в Срвтенском, Белейском и Шелопугинском районах. В Сретенске мы ставили «Рябиновую ночь» Н. Кузакова, «Отдайте нам вашето втронома из пьесы, — шутили зрители после спектакля, — Наши специалисты и руководители боятся новшеств, предпочитают жить по старинке».

жить по старинке».

В. ГОРОЖАНОВА: В составтворческой группы в побывала
на многих встрачах с труженимами Хилокского и ПетровскЗабайкальского районов. После
явкий по театральному исспое мнение — каким бы опи
котели видеть театр и, в частности, его регертуар. Запомнился мив разговор со зрителям, который спросил так:
«Почему нет пьесы о моем детвило. Каждый день меть будила не рассвете. Взрослые и
дети серпами жали хлаб, ставили в сусломы. До кровавых
мозолей работали.
Може разговор со зрикапли — мело. А утром снова
будила. «Мама, у мень руки
распухли, мне больно серп
держать». «Сынок, — отвечала
она, — в не фронте разве
петех. Може хотелость бы,
пом детстве мельчишек и девмоно детстве мельчишек и девмоно детстве мельчишек и девмоно детстве мельчишек и девмоном детстве мельчишек поми-FOPOHAHOBA: B

— Как будет осуществляться ваша связь со зрителем помимо встречи непосредственно на слентенлях!

ма спектеклях!

А. СЛАВУТСКИЙ: Мы думаем большое внимание удолить,
конечно, рекламе, которая
звучит по Читинскому радио,
с телезурана, со страниц газет.
Распространяем по городу афинин. Но доло в том, что в Чите
нет даже прилично оформленных раксамных щитов, тумб,
на заборы.

г. завелина: С помощью обколь завезимта: с помощью со-коль обходь в ВПКСМ рефсоно в биемь ВПКСМ рефсоно подого рабочего, планируем открыть театральное кефе «Диалоги», а после некоторых спектаклей проводить вечера под пока условным названи-ем «Будем знакомы».

> Босоду записали Г. БОГДАНОВ, Ю. КУРЦ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Естественно, что в таком откровен-ном, но все-таки ограниченном временем разговоре не-возможно было затронуть всех ноличующих и журнали-стов, и актеров вопросов и проблем. И тем не менее хотелось бы высказаять и некоторые пожелания театру, вытехкающие не только из разговора, но и из тех замечайий, вытехкающие не только из разговора, но и из тех замечайий,

тептры. Получает редакция от миносичеленных любителен думается, проблема репертуара еще не сията с повестки для. В прошлом театральном сезопе был долущен явный перекос в сторопу комедийного жанра. Спору нет, комедий тоже социальный аспект, и личность, и харак в театральном искусстве жинровое разнообразие, канерное, в театральном искусстве жинровое разнообразие, канерное, в большей мере позволяет отражать болевые точки жини общества и удовлетворять запросы зрителей всех к творчеству Б. Васильева. Ч. Айтматова, Е. Ентушенко и других известных советских писателей и поэтов, пробел в какой-то степени будет восполнен. Через полтора с небольшим года наша страна будет отмечать 40-легие Победы советского народа над фашистской Германией. Деятели литературы и искусства уже сейчас начали готовиться к тому, чтобы особо отметить ту дату. Начался Всесоковный смотр художественной самодеятельности. Рассказать о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне — тоже одна из задач читинского театра.

Великой Отечественной войне — тоже одна из задач Читинского театра.

В Чите нет музыкального театра и профессноизльного театра кного- зрителя (инне действующий ТЮЗ — это самодеятельный коллектив), поэтому областной драматический выпужден выполнять их функции. Это — трудно, это — вдвойне ответствению, это — необходимо. И, конечко же, подход к созданию «коношеского репертуара» должен быть самым строгим. Его подбор потребует известной ориентировки и на антерские возможности.

При недостатке элободневных пьес о нашем современямие театры всегда обращались к чрезерву главного командования» — классике. Это — школа проверки мастерства ветерынов и школа становления молодых.

Кыждый режиссер — прежде всего творен, имеющий кой определенный взгляд на мир человеческих отноше эстетические устремления прежде всего согласивывыются с положениями и принципами маркистсколенияской философии и зстетики, с теми требованиями которые предъявляет работникам литературы и искусства Центральный Комитет КПСС. Эти требопания ососные стеху от органували в последних постановлениях ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусства Центральный комитет КПСС. Эти требопания ососного сударственного академического театра имени Янки Купалы» и в решениях июньского (1983 г.) Пленума нашей партии от комителей желаем театру новых добротных спектаклей чтобы с такой взажной идеологической каферры, какой является сцена, звучало горячее слово правды о нашей жизни, великих устремлениях и свершениях современника.