

ДИАЛОГИ В «ДИАЛОГЕ»



Еще и месяца не прошло, как открылся очередной сезон в Читинском областном драматическом театре. Но за этот короткий срок успели произойти два приятных события — актеры подарили нам интересный спектакль по пьесе В. Гуркина «Любовь и голуби» и совместно с городским комитетом ВЛКСМ организовали абонемент молодого рабочего, открыли театральное кафе «Диалог», первая встреча в котором состоялась в прошедшее воскресенье.

Премьера «Любовь и голуби», судя по реакции в зрительном зале, задела за живое всех. И когда в фойе второго этажа после просмотренного спектакля расположились за столиками зрители и актеры, чувствовалось, что разговор будет долгий и интересный.

— Наше театральное кафе начинается свое существование с сегодняшнего вечера. Назвали мы его «Диалогом», — сказал директор театра Г.Г. Голубецкий, — потому, что от встречи в этом кафе мы ждем очень многого, прежде всего — взаимопонимания. Чтобы каждый чувствовал себя здесь среди друзей, чтобы никто не молчал. Мы давно хотели и ждали такого диалога — между работниками нашего театра и зрителем.

Необходимость подобного контакта очевидна: театр ставит интересные, на самую различную тематику спектакли, а зал — полупустой. Почему? Многие из молодых горожан вообще еще ни разу здесь не были, незнакомы с репертуаром, не знают актеров. Это вдвойне досадно, потому что большинство спектаклей, стоящих в репертуаре коллектива, рассчитано как раз на молодежную аудиторию. Чтобы ее привлечь, заинтересовать и был создан абонемент.

— Вы посмотрите еще два спектакля по абонементу —

«Любовь Яровая» и «Триптих для двоих». Всякий раз после просмотра мы будем собираться здесь, чтобы поделиться впечатлениями, обсудим планы на будущее, — выступил в разговор главный режиссер А. Я. Слаутский.

Как понимает и принимает зал спектакль, и принимает ли его вообще? Что берет для себя? Что ему нравится и не нравится в театре? Эти вопросы очень волновали актеров.

— Считаю, что больше надо ставить работ на злободневные темы, о нашем современнике. Вот таких, как сегодняшний спектакль. Мне он очень понравился, — высказал мнение водитель читинского автохозяйства.

— Но не надо забывать и о том, что Забайкалье — исторически богатый и интересный край. Когда-то на сцене областного театра шли «Записки княгини Волконской», они имели успех у аудитории. Почему бы не подготовить подобный спектакль, рассказывающий о каком-то другом исторически важном для области событии? — дополняет молодой врач. — По моему, большое внимание привлекут и спектакли гражданского, патристического звучания. А их в репертуаре театра пока мало.

Постепенно первые посетители «Диалога» — а среди них были молодые рабочие читинских предприятий, студенты, учащиеся ПТУ — втянулись в беседу. Их интересовало все: история театра, его ветераны и начинающие актеры, как идет работа над ролью и в целом над всем спектаклем. Даже поступило предложение организовать экскурсию по цехам и мастерским театра, ко-

торые готовятся вместе с актерами к каждой новой работе.

Кроме молодых зрителей, на встречу пришли и люди среднего возраста, гости нашего города.

— Я в Читинском театре впервые. И рада, что открыла его для себя. Очень понравилась в спектакле игра таких актеров, как В. Кнестиков, Л. Ларина, Т. Смирнова, И. Кузин. На мой взгляд, мы нашли очень интересную форму работы со зрителями, открыв такое кафе. Молодцы же надо знать свой театр, чаще бывать здесь.

В диалоге участвовали молодые артисты — Елена Зорина, Вениамин Прохоров, Светлана Романова, Александр Воронов. Они показали отрывок из литературно-музыкальной композиции, посвященной ветеранам театра. Всех развеселила шуточная пантомима в исполнении Олега Аббасова.

Вечер затянулся. Несмотря на то, что все устали после премьеры, не хотелось расходиться. Актеры внимательно слушали гостей, отвечали на вопросы, спрашивали сами. Особым вниманием пользовался Владимир Кнестиков. Очень уж пришлось по вкусу зрителям его немного странный, но очень добрый Вася Кузякин, главный герой только что просмотренного спектакля «Любовь и голуби».

Диалог состоялся. И обладателям абонемента можно уже позавидовать. Их ждут не только новые спектакли, но и интересные встречи с актерами, беседы об истории театра, его проблемах и поисках. Подобные встречи после спектаклей помогут и театру в работе, привлекут к искусству больше молодежи. Верится, что театр найдет своего молодого, преданного и понимающего зрителя.

Е. МОЖАРОВСКАЯ.