

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

До 1911 года в Чите не было своего театрального помещения, поэтому спектакли, даваемые любителями театра, ставились в Общественном собрании. По сведениям краеведа Е. Д. Петряева, первый любительский спектакль в Чите состоялся в 1859 году. Самодеятельные артисты выбирали для постановки комедию А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».

Интересно отметить, что значительно раньше любительские спектакли уже ставились в Нерчинске и Сретенске.

5 октября 1911 года в Чите было завершено строительство первого театрального здания, получившего название Марининского театра. Расположен он был на стыке улиц Калинина, Бути-на и Анохина.

В бурные революционные события, которыми так богато наше Забайкалье, театральная жизнь Читы почти не прекращалась.

В начале 1918 года (по сведениям искусствоведа А. С. Иванова) бывший Марининский театр стал называться «Советом Народного театра», в котором был создан драматический коллектив. Репертуар состоял из пьес «На бойком месте» — А. Н. Островского, «На дне» А. М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Идиот» — Ф. М. Достоевского и т. д.

В то время в театр пришел новый зритель — рабочие, крестьяне, красногвардейцы, советские служащие. Они только начали приобщаться к театральному искусству. Большинство были малограмотными и неграмотными. Поэтому, следуя почину театров центральной России, перед началом каждого спектакля делались краткие пояснения сценического действия.

Не прекращалась деятельность театра и во время создания так называемо-

го буферного государства — Дальне-Восточной Республики, столицей которой была Чита.

В 1925 году, с января по май, драматическая труппа под руководством П. А. Вознесенского осуществила 41 премьеру!.. Немногим меньше, 37 премьер, но всего лишь за три месяца, увидели читинцы у драматической труппы В. П. Пономарева-Дольского в 1926 году.

Естественно, в таком огромном репертуаре наряду с хорошими произведениями шли пьесы сомнительного качества. Вот выдержка из рецензии того времени, помещенной в газете «Забайкальский рабочий» в № 207 за февраль 1925 года, озаглавленная «Нэлтеатр — хватит!». Неизвестный рецензент писал: «Когда же нашему НЭП, то бишь гостеатру указывали, что ему пора, ох как пора! спастись от тины обывательщины и халтуры. От «Закона дикаря» волосы на голове зашевелились, от «Восьмой жены Си-ней бороды» поднялись дыбом, от «Ревности» делается дурно».

В дальнейшем в Чите работали драматические труппы, которые более серьезно относились к подбору репертуара и подготовке спектаклей. В разные годы в городе работали труппы, руководимые Вивьеном (впоследствии гл. режиссер Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина), Вольмаром, Буторинным, Желябужским. Многие годы на сцене Читинского театра выступал любимец публики К. А. Зубов — впоследствии народный артист СССР, режиссер и актер Государственного Малого театра Союза ССР.

После постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» в стране повсеместно началась

кампания по стационарированию трупп.

15 февраля 1935 года постановкой пьесы «Таня — революционерка» начал свою деятельность Читинский областной театр кукол.

10 октября 1937 года в Чите осталась работать гастролировавшая в то время труппа Горьковской оперетты. Она получила название «Читинский областной театр музыкальной комедии». Летом 1939 года, находясь на гастролях, театр обосновался в Иркутске.

В конце 1939 года в Читу на гастроли прибыл Куйбышевский театр драмы и по просьбе трудящихся областного центра остался здесь. 16 ноября 1939 года пьесой Н. Погодина «Аристократы» заявил о себе Читинский областной драматический театр.

Уже с первых дней войны актеры Читинского театра подхватили инициативу театра им. Евг. Вахтангова по сбору средств на постройку авиаэскадрильи «Советский артист». Было собрано 474 теплых вещи, 26 подарков на сумму 2552 рубля, 55 посылок на сумму 2100 рублей. Перечислено от концертов в фонд обороны 44164 рубля, от заработка артистов — 34563 рубля, приобретено облигаций на 115633 рубля, собрано и сдано 1140 килограммов металлолома.

В начале 60-х годов на сцене нашего театра начинали молодые тогда, а сейчас известные актеры театра и кино Л. Н. Кулагин, Л. А. Денег, М. Ф. Митин, Э. И. Лапицкая, И. Л. Мартемьянова и другие. Десятерым актерам Читинского театра было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР», в их числе работающие сейчас М. М. Дегтева, В. Ф. Зуховицкая, И. В. Кузин.

А. ПЕГОВ,
вмест. корр.

Забайкальский рабочий, 1984, 24 мая