

Гастроли-84 -

ТЕАТР — ЭТО ДИАЛОГ

Предстоящая встреча с барнаульцами волнует нас и радует, обещая интересный разговор со зрителем, ведь театр — это всегда диалог. Диалог зала со сценой. Это заинтересованный и страстный разговор о насущном и значительном, возможном, даже спор, предполагающий в зале умно и требовательного оппонента.

О серьезном и уважительном отношении к зрителю можно судить по репертуру, который мы привозим в наш город. В нашей афише нет так называемых кассовых извещаний. Основным критерием в подборе репертуара мы считаем актуальность проблемы, ее остроту, возможность говорить о самом наболевшем и высокую художественность литературного материала, положенного в основу спектакля.

Есть два типа театров: это театры мастера, которые все умеют, все постигли и не желают учиться (что, впрочем, не исключает в них стремления поучать других), и есть театры, которые умеют не все, но стремятся «взять высоту», пытаются освободиться от штампов, понять зрителя и вместе с ним дойти до сути явления и проблем нашей жизни. В этом, условном, конечно, делении много, откровенно говоря, вторые более близки и симпатичны, потому что они в движении, в росте, они молоды душой.

К таким театрам я отнес бы и наш Читинский областной драматический театр, с коллективом которого я работаю чуть более трех сезонов. В его творческой судьбе были взлеты и периоды скромного ремесленничества, яркие режиссерские и актерские удачи и так называемые «пустые» сезоны. Но коллектив сохранил энергию творчества, стремление к апломбу, живые эмоции и чувства. Нам интересно работать вместе, и это не проходит бесследно: обновился репертуар, складывается творческий почерк, свое лицо.

В этом я вижу, прежде всего, большую заслугу наших ветеранов сцены заслуженных артистов РСФСР И. Б. Кузина, М. И. Дегтовой, П. Ф. Зуховицкой, артистов Р. Ж. Аббясова, Г. И. Сафоновой, Г. М. Горюжиковой, наших ведущих артистов В. В. Кнестикова, И. П. Камышева, С. Г. Романовой, О. Р. Аббясова, Л. Лариной и главного художника Александра Патракова. Но самое главное и ценное, что есть в нашем коллективе, — это взаимопонимание и уверенность всех общим делом — строительством нашего театра.

В спектаклях, которые мы привозим к вам, есть нечто общее: попытка говорить правду со сцены не внешней имитацией «как в жизни», а живой ею здесь, сейчас, сию минуту, по закону «быть, а не казаться». Зрителю сегодня интересна личность художника, его борьба против духовного разрушения, его поиск смысла жизни. Известно, что пустота внутренняя не ком-



пенируется никакими техническими приспособлениями, никакой яркой ариетичной формой. Наши актеры умеют вкладывать в каждый спектакль жар своей души и сердца, поэтому мы гордимся ими.

В нашей гастрольной афише два крупных классических произведения — комедия «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Плутни Скапенны» Ж.-Б. Мольера. Из произведений советской классики мы выбрали к постановке «Любовь Яровая» К. Тренева, премьера которой состоялась в этом сезоне. Мы обратились к классике не столько из желания традиционно испытать свои силы на драматургии «высшего качества», сколько попытались средствами сегодняшнего театра объяснить извечные проблемы человеческого бытия.

Тема — миг, проблема — вечность. Трагедия несостоявшейся личности Егора Глумова, сознательно идущего на компромисс со своей совестью, чтобы взять реванш у общества за непонимание, или одиночество Скапенна, растрачивающего свой талант по пустякам, необходимость приспособляться к обстоятельствам, не принимая их, — это ли не повод для диалога с сегодняшним зрителем? А разве судьба русской интеллигенции, живущей на гребне идей двадцатого столетия, теряющей свою любовь, но отважно, безоглядно ищущей правду жизни, не волнует се-

годня своей трагичностью и высоким смыслом этих поисков? «Н. Любови Яровой» мы искали истоки тех сложных социальных явлений, которые одним дают силы для подвига, а других кидают на преступление против совести и народа. Нам было важно разобраться, как вызывает личность в единстве личного и общественного, как формируется в человеке гражданская ариетность.

Спектакль «Горький» — это композиция по одноактным комедиям Михаила Зощенко. Объект сатиры М. Зощенко — мощное явление. Это социальное зло и сегодня очень опасно для общества, так как проявляется не в эскапизме на комедии, а в сознании и способе мышления человека, постоянно перерождающемся и принимаем самые уродливые формы, отравляя нашу жизнь. Актеры играют 1929 год с тем условием, чтобы мы оглянулись и на наше время жизни.

Сложная проблематика сегодняшнего дня сосредоточена в современных пьесах советских драматургов и составляет основное ядро нашего репертуара. При их жанровом разнообразии (а вы увидите сразу лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана «Наедине со всеми», спектакль о любви С. Злотникова «Триптих для двоих», анекдот В. Мережко «Ночные бабавы», драму В. Арно «Высшая мера», комедию В. Гуркина «Любовь и голуби») в центре внимания

всегда мир нашего современника.

Много и с интересом (в Чите нет профессионального ТЮЗа) мы работаем для юных театралов. В Барнауле мы покажем театральную фантазию М. Светлова по мотивам К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» и сказку Л. Устинова «Иван-дурак и черт». В этих спектаклях много музыки, танцев, песен. В них активно заявлята наша молодежь — В. Прохорова, М. Головкин, И. Савченко, И. Нойтулевич, Т. Смирнова, Ю. Цехановский, В. Иванов и другие. Тот, кто посмотрит наши спектакли, убедится, что молодые актеры много и разнообразно заявляют во всем репертуаре. Кстати, активное творчество молодого поколения — всегда показатель и творческого здоровья театра.

Сегодня начнется диалог театр — зритель, который будет длиться месяц. Мы ждем наших встреч с новым зрителем, так как любые гастролы всегда проверка на мастерство, на зрелость. Вот почему мы считаем поездку в Барнаул в Новосибирск, где мы будем гастролировать в июле, важной ступенью к будущим нашим гастролем в Москве. Мы надеемся на живое, счастливое, творческое плодотворное общение с вами.

А. СЛАВУТСКИЙ,
главный режиссер Читинского областного драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Наедине со всеми».