

гастроли

# ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

В этом году Читинскому областному драматическому театру исполняется сорок пять лет. За эти годы на его сцене были воплощены лучшие произведения — отечественной и зарубежной драматургии, с его искусством знакомы жители многих городов нашей страны.

Предстоящая встреча с новосибирцами нас волнует и радует, общая интересный разговор со зрителем, ведь театр — всегда диалог. Диалог зала со сценой. Это заинтересованный и страстный разговор о несущущем и значительном, возможно, даже спор...

В нашей афише нет так называемых «кассовых» названий. Основным критерием в подборе репертуара мы считаем актуальность проблемы, ее остроту и высокую художественность литературного материала, положенного в основу спектакля.

В творческой судьбе Читинского областного драматического театра были взлеты и периоды скромного ремесленничества, яркие режиссерские и актерские удачи и так называемые «пустые» сезоны. Но коллектив сохранил энергию творчества, стремление к ансамблю, живые эмоции и чувства. Нам интересно работать вместе, и это не проходит бесследно: обновился репертуар, складывается творческий почерк, свое лицо.

В этом я вижу большую заслугу прежде всего наших ветеранов сцены — заслуженных

артистов РСФСР И. Б. Кузина, М. И. Дагтовой, В. Ф. Зуховицкой, артистов Р. Ж. Аббясова, Г. И. Сафоновой, Р. И. Горожановой, наших ведущих артистов В. В. Кнестикова, И. П. Камышева, С. Г. Романовой, О. Р. Аббясова, Л. Г. Лариной и главного художника Александра Патракова.

В нашей гастрольной афише два крупных классических произведения — комедии «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Плутни Скалена» Ж.-Б. Мольера. Из произведений советской классики мы выбрали 4 постановки «Любовь Яровая» К. Тренева, премьера которой состоялась в этом сезоне. Мы обратились к классике не столько из желания традиционно испытать свои силы на драматургии «высшего качества», сколько попытались средствами сегодняшнего театра поднять извечные проблемы человеческого бытия.

Тема — миг, проблема — вечность. Трагедия несостоявшейся личности Егора Глумова, сознательно идущего на компромисс со своей совестью, чтобы взять равенш у общества за непризнание, или одиночество Скалена, расстраивающего свой талант по пустякам, необходимость приспособляться к обстоятельствам, не принимая их, — это ли не повод для диалога с сегодняшним зрителем? А разве судьба русской интеллигентки, живущей на гребне идей двадцатого столетия, трагящая свою любовь, не от-

важно, безоглядно ищущей правду жизни, не волнует сегодня своей трагичностью и высоким смыслом этих поисков? В «Любовь Яровой» мы искали истоки того, как вырастает личность в единстве личного и общественного, как формируется в человеке гражданская зрелость.

Спектакль «Горькой...» — это композиция по одноактным комедиям Михаила Зощенко. Объект сатиры М. Зощенко — меценатство. Это социальное зло и сегодня очень опасно для общества, так как проявляется не в «слоникках» на комедю, а в сознании и способе мышления человека, постоянно перерождались и принимая самые уродливые формы, отравляя нашу жизнь. Актеры играют 1929-й год с тем условием, чтобы мы ослынулись и на наше время.

Сложная проблематика сегодняшнего дня сосредоточена в пьесах советских драматургов, которые составляют основное звено нашего репертуара. При всем их жанровом разнообразии — а вы увидите драму лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана «Навдине со всеми», спектакль о любви С. Злотникова «Триптих для двоих», анекдот В. Меражко «Ночные забавы», драму В. Арро «Вышла мера», комедию В. Гуркина «Любовь и голуби» — в центре внимания мир нашего современника, его гражданская позиция, вопросы нравственности, морали, культуры.

Много и с интересом мы работаем для юных театралов (в Чите нет своего ТЮЗа). В Новосибирске мы покажем театральную фантазию М. Светлова по мотивам К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» и сказку Л. Устинова «Иван-дурак и черти». В этих спектаклях много музыки, танцев, песен. В них активно занята наша молодежь — В. Прохоров, М. Головки, И. Савченко, И. Войтулевич, Т. Смирнова, Ю. Цехановский, В. Иванов и другие. Тот, кто посмотрит наши спектакли, убедится, что молодые актеры много и разнообразно заняты во всем репертуаре. Кстати, большинство из них закончили Новосибирское театральное училище, и у них появилась возможность показаться своим педагогам на профессиональной сцене.

2 июля открываем наш гастроль в Новосибирске спектаклем «На всякого мудреца довольно простоты», начинается диалог: театр — зритель, который будет длиться месяц. Мы ждем встреч с новосибирцами и надеемся на живое, счастливое, творчески полноценное общение с новосибирским зрителем.

**А. СЛАВУТСКИЙ,**  
главный режиссер Читинского областного драматического театра.  
**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Любовь Яровая».

