

1 ИЮЛЯ 1984 г., № 151.

ГАСТРОЛИ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ

Завтра начнется сезон гастролей в Новосибирске Читинский областной драматический театр. Наш корреспондент встретился с главным режиссером Александром Яковлевичем СЛАВУТ-СКИМ и попросил рассказать читателям о своем коллективе.

— Нашему театру 45 лет. Его творческое становление проходило в годы Великой Отечественной войны, когда забайкальцы вместе с миллионами советских людей трудились во имя Победы. Театр стремился быть духовным центром края, он не только ставил спектакли, но и вел огромную шефскую работу, выезжал на гастроли для обслуживания частей Забайкальского фронта. В течение всех лет войны сбор со спектаклей и концертов, которые артисты давали в свои выходные дни, поступал в фонд обороны. Фронтная вахта театра была отмечена признательностью многочисленных зрителей и правительственной телеграммой, выражающей благодарность коллективу за помощь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Сегодня вашу группу отличает прежде всего молодость. Я имею в виду не возраст, хотя молодых актеров у нас тоже много. Молодость — в постоянном движении вперед, из «вчера» в «завтра», к живому театру — организму с горячим, трудолюбивым, творческим сердцем. Мы постоянно учимся быть, а не казаться, не прикидываться на сцене (даже мастерски), а существовать подлинно — быть! В этом мы прежде всего видим возможности успеха того диалога, который ведем со зрителем. Ну и, конечно, не безразлично, о чем этот диалог.

Гастроли в вашем городе мы открываем спектаклем по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль этот для нас принципиально важен. Не только потому, что это русская классика и Островский стал в нашем театре своеобразной традицией. И не потому, что спектакль «На всякого мудреца» — прошлогодний лауреат Всесоюзного конкурса имени писателя, хотя само по себе это, конечно, приятно. Островский для нас принципиально важен проблемами, заложенными в пьесе и перекликающимися с сегодняшним днем.

Главный герой показался нам не карьеристом, как часто решают, а человеком, пережившим трагедию несостоявшейся личности. Мы ставили перед собой цель не бичевать Глумова, а понять, как рушится личность неординарная, талантливая. Человек рождается для счастья, чтобы быть свободным, творить. Когда, в результате чего происходит процесс оттор-



жения собственного «я» и он начинает двигаться вверх по лестнице, ведущей вниз? Глумовское начало есть во всех нас — это проблема компромисса с самим собой, с совестью. Вот почему «На всякого мудреца довольно простоты» — спектакль для нас программный, он — существо наших поисков в духовной жизни современного общества.

В сущности та же проблема человеческого счастья, гармонии личности увидена нами в «Плутнях Скапена» Ж. Б. Мольера. Казалось бы, что тут еще выдумывать? 300 лет не сходит со сцены веселый плут, борющийся со стариками-отцами за счастье молодых. Но конфликт, как нам представилось, глубже: он заключается в неприятии человеком среды и необходимости к ней приспособливаться. Наш Скапен не исчерпывается традиционной шустростью и бойкостью характера. Это человек с грустными глазами, безусловно, талантливый, реально представляющий себе мир, в котором никому до него нет дела. Но вот он устраивает счастье молодых людей, которые не способны сделать ни одного шага за себя, за свою любовь, и сам на какое-то время чувствует себя счастливым.

Очень важен для нас и спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева. Он — о человеческих судьбах в революции. Люди приходили в нее пораженному. Наша героиня через свою любовь. Здесь мы пытались осмыслить революцию как глубинный процесс, который пронизал всю жизнь человека, повлиял на все ее сферы, в том числе и на любовь, на ее смысл и идеалы.

Классика — русская, зарубежная или советская — интересует нас не сама по себе. Мы стараемся в произведениях разглядеть черты современности, а в современности — следы тех эпох, культур, их преломление в нас, сегодняшних, предугадать, куда поведут эти следы в будущем. Назову еще один спектакль — «Горько!». У М. Зощенко такого названия нет. Под ним мы объединили три его одноактные пьесы: «Корни капитализма», «Свадьба» и «Преступление и наказание». «Горько!» — это и крик радости на свадьбе, и наше отношение к тому, что до сих пор еще существуют в жизни такие явления, как, например, разъедающее

душу мещанство. Современного человека в самых разных ракурсах мы представляем спектаклями «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Триптих для двоих» С. Золотникова, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Ночные забавы» В. Мережко, «Высшая мера» В. Арро. На гастролях мы покажем и два спектакля для детей: «Любовь к трем апельсинам» — театральную фантазию М. Светлова по известной сказке К. Гоцци и «Иван-дурак и черти» Л. Устинова.

В общем о труппе я уже говорил. А сейчас хочется назвать некоторые имена. Старшее поколение представляют заслуженные артисты РСФСР В. Зуховицкая, И. Кузин, М. Дегтева, артисты Р. Горюханова, Р. Аббясов. Среднее поколение — это те, на ком в основном держится репертуар: В. Кнестиков, Л. Ларина, И. Камышев, С. Романова, Г. Сафонова. В нашем театре много актеров, в разные годы окончивших Новосибирское театральное училище. И. Кузина вы увидите в ролях профессора Горюханова («Любовь Яровая»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»). В этих же спектаклях занята Л. Ларина. В. Кнестиков играет Скапена. Среди молодых артистов — новосибирцы И. Войтулевич, Л. Уколова, В. Иванов, И. Савченко, Е. Зорина, приехавший к нам в этом сезоне Ю. Цехановский, выпускники Иркутского училища В. Прохоров, Т. Смирнова, П. Мясников.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Любовь Яровая». Яковлев — О. Аббясов, Яровая — С. Романова.